



PARÍS 70. Guió de Nach Solís. RPI: 49 / 332301.9 / 1 1.

# PARIS 70

(AKA "PAPÁ ESTÁ DE VIAJE")

Un guion de Nach Solís

**NOMINADO A LOS PREMIOS GOYA 2024  
AL "MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN"**

**NOMINADO A LOS PREMIOS FORQUÉ 2023  
AL "MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN"**

Guanyador "Millor Guió" concurs  
"Skykline Film Festival". Benidorm, 2020.

Selecció Convocatòria "Corto/ Encuentro".  
Tutorització de projecte per Pilar García Elejido.

Finalista "V Concurs Internacional de Guió  
de Curtmetratge Abcguionistas".

Finalista "Concurs Internacional de Guió  
de Curtmetratge Guions i Guionistes".

Semifinalista "Millor guió de curtmetratge" en  
Evolution - Mallorca International Film Festival

Registre Propietat Intel·lectual: 49 / 332301.9 / 19

**1. INT. COCINA. DÍA.**

**PEDRO (40 años)** prepara el desayuno. Coge una pastilla y la deja encima de la bandeja. Machaca el resto de las pastillas en la encimera y las mezcla con un yogur al que da vueltas.

**2. INT. PASILLO. DÍA.**

Pedro camina con la bandeja. Se detiene delante de una puerta. Se toma unos segundos, resopla y toca la puerta.

**3. INT. DORMITORIO. DÍA.**

Una persiana medio bajada tan solo deja pasar un halo de luz. Pedro apoya la bandeja encima de una cómoda. Pedro se acerca a **FELISA (80 años)** que duerme tranquila. Felisa tiene aspecto de enferma. Se agacha hacia ella y le besa en la frente.

PEDRO  
Buenos días, mamá.

Felisa emite un sonido suave. Pedro sube la persiana.

PEDRO  
¿Cómo has dormido?

Felisa se ha recostado sobre la cama.

FELISA  
Bien...aunque no he pegado ojo en toda la noche.

PEDRO  
¿Y eso por qué?

Felisa se encoge de hombros. Pedro coge la bandeja y se sienta en la cama. Le ofrece el zumo a Felisa, que bebe obediente y sonrío. Pedro coge una pastilla y se la ofrece a Felisa, que pone cara de sufrimiento.

PEDRO  
No empecemos mamá, que tengo cosas que hacer.

FELISA  
Es muy grande, no me la puedo tragar.

PEDRO  
Ésta sí. Que no es tan grande. Anda...

FELISA  
¿Por qué no la machacas como las otras?

PEDRO  
Porque dijo Marta que no se podía machacar.

Pedro le ofrece el zumo. Felisa se mete la pastilla en la boca a regañadientes y da un trago con dificultad.

PEDRO  
¿Lo ves cómo podías?

Pedro coge el cuenco con yogur y mete una cuchara.

FELISA  
¿Y papá? ¿Dónde está?

Pedro apoya la cuchara en el cuenco.

PEDRO  
Mamá...ya lo sabes, papá murió.

En los ojos de Felisa se lee una terrible tristeza.

FELISA  
¿Ah sí?

Pedro afirma con la cabeza. Hay un silencio entre ambos.

FELISA  
¿Y de qué?

PEDRO  
De cáncer.

FELISA  
¿Y por qué nadie me ha dicho nada?

PEDRO  
¿No te acuerdas? Tú misma preparaste el entierro.

Felisa mira a la ventana con gran tristeza.

PEDRO  
Mamá...anda vamos. Acaba el desayuno.

Pedro le acaricia el pelo.

#### **4. INT. BAÑO. DÍA.**

Felisa está desnuda sentada en una silla dentro de la bañera. Pedro desde fuera le lava con la esponja.

#### **5. INT. SALÓN. DÍA.**

Felisa, sentada en una butaca, mira la televisión con los ojos perdidos en el infinito. A escasos metros Pedro escribe en un ordenador y mira a Felisa de reojo. Suena el timbre.

#### **6. INT. ENTRADA. DÍA.**

Pedro abre la puerta. Una mujer sonríe, es **MARTA(30 años)**, su médica de paliativos. Lleva colgada una mochila negra de

tamaño considerable.

MARTA  
¡Hola, buenos días!

PEDRO  
Buenos días, doctora. Pase.

Pedro se aparta para dejar pasar a Marta.

MARTA  
¿Cómo está?

Pedro se encoge de hombros.

PEDRO  
Igual. Como siempre.

MARTA  
¿Ha vuelto a tener fiebre?

PEDRO  
Tan alta, no. Ayer la noté más caliente y le puse el termómetro. Tenía 37 con 1.

MARTA  
Eso es febrícula, no es nada.

#### **7. INT. SALÓN. DÍA.**

Entran Pedro y Marta, que se acerca a Felisa.

PEDRO  
Mamá, mira quién ha venido.

MARTA  
Hola, doña Felisa. ¿Cómo está?

Marta saca de la mochila un fonendo que cuelga al cuello. Saca unos guantes y un aparatito que es un pulsioxímetro.

MARTA  
Ya me ha dicho Pedro que se le ha pasado el resfriado.

Marta se acerca a Felisa.

MARTA  
Voy a explorarle. Vamos a levantarnos un poco la camisa.

Le levanta la camisa dejando la espalda al descubierto. Se coloca el fonendo y lo apoya sobre la espalda de Felisa.

MARTA  
Ahora, doña Felisa, respire hondo. Con la boca.

PEDRO  
Os dejo a solas. ¿Necesitas algo?

Marta niega con la cabeza mientras ausculta a Felisa.

**8. COCINA. INT. DIA.**

Pedro fuma un cigarro disfrutándolo. Aparece Marta.

MARTA  
No deberías fumar y menos con tu madre aquí, tal y como tiene los pulmones.

PEDRO  
Es mi único momento al día. ¿Todo bien?

Suelta una calada.

MARTA  
Sí, ya casi no tiene pitos. No hace falta que sigas dándole el antibiótico. ¿Tú, cómo estás?

Pedro se encoge de hombros y apaga el cigarro.

PEDRO  
Cansado.

MARTA  
Deberías contratar a alguien.

PEDRO  
De momento me apaño bien. Cuando lo necesite ya contrataré a alguien.

**9. INT. ENTRADA. DÍA.**

Pedro acompaña a la puerta a Marta y la abre.

PEDRO  
¿Sabes? Ahora le ha dado por preguntar todos los días por mi padre.

MARTA  
Ya sabes cómo va esto.

PEDRO  
Sí, ya lo sé. Pero es que me mata ver la cara que pone cuando se lo cuento.

MARTA  
¿Y ella qué dice?

PEDRO  
Ahora nada. Antes se echaba a llorar. Ahora se queda callada toda la mañana.

MARTA  
Pues no le digas nada.

PEDRO  
¿Y qué le cuento si no?

**10. INT. COCINA. DÍA.**

Pedro repite la operación del desayuno de todos los días.

**11. INT. PASILLO. DÍA.**

Pedro sostiene la bandeja y toca la puerta y suspira.

**12. INT. DORMITORIO. DÍA.**

Pedro da de comer un yogur a Felisa.

FELISA  
¿Y tu padre? ¿Dónde está?

Pedro deja la cuchara. Felisa le mira fijamente.

PEDRO  
Papá...está de viaje.

FELISA  
¡Cómo es tu padre! Se va de viaje y no me lleva.¿Y se puede saber dónde ha ido?

Pedro mira de reojo una foto en blanco y negro de sus padres frente a la Torre Eiffel.

PEDRO  
A París.

FELISA  
Ah...París. Qué bonito. ¿Sabes que allí hicimos el viaje de novios?

PEDRO  
Sí, claro que lo sé mamá.

FELISA  
Pues a ver si se acuerda de nosotros y nos trae un recuerdo.

PEDRO  
Seguro que se acordará.

**13. INT. BAÑO. DÍA.**

Pedro aclara a Felisa el jabón.

**14. INT. SALÓN. DÍA.**

Pedro escribe en el ordenador. Echa un ojo a Felisa, que,

aunque no mira la televisión, está sonriendo.

PEDRO

Te veo muy contenta mamá.

FELISA

Estaba pensando en el viaje de novios que hicimos tu padre y yo.

Pedro vuelve la mirada a su ordenador.

FELISA(O.S.)

¿Por qué no me buscas el álbum de fotos de París?

Pedro busca en un armario. Encuentra un álbum que tiene escrito "París". Mira otros que dice: "Pontevedra 1980", "Roma.1975", "Torrevieja.1990", etc. Mira de reojo a Felisa.

### 15. INT. DORMITORIO. DÍA.

Pedro ayuda a desayunar a Felisa.

FELISA

¿Y tu padre? ¿Dónde está?

PEDRO

Papá está de viaje.

FELISA

¿Dónde se ha ido?

PEDRO

A Londres.

FELISA

Bonito sitio.

CORTE A:

### 16. SECUENCIA DE MONTAJE. INT. DORMITORIO. DÍA.

Pedro da de desayunar a su madre como todos los días.

FELISA

¿Y tu padre? ¿Dónde está?

PEDRO

Roma.

CORTE A:

PEDRO

En Tánger.

CORTE A:

PEDRO  
Papá está de viaje en Berlín.

CORTE A:

**17. INT. SALÓN. DÍA.**

Marta recoge sus herramientas de trabajo.

MARTA  
Doña Felisa, la veo muy bien.

FELISA  
Mi Pedro que me cuida mucho.

FUNDIDO A NEGRO.

**18. INT. BAÑO. DÍA.**

Pedro seca a Felisa, que está mucho más desmejorada.

**19. INT. DORMITORIO. DÍA.**

Pedro arropa a Felisa. Felisa tiene una tos muy fea. Le toca la frente con el dorso y la palma de la mano.

PEDRO  
¿Estás segura de que no prefieres estar en tu butaca?

Felisa niega con la cabeza. Pedro se acerca a la puerta.

PEDRO  
La dejo abierta por si necesitas algo.

FELISA  
¿Y tu padre dónde está hoy de viaje?

Pedro emite una sonrisa amarga.

PEDRO  
Hoy está en Ávila. Está cerca.

**20. INT. SALÓN. DÍA.**

Pedro viste otra ropa diferente. Habla por teléfono.

PEDRO  
Hola...sí. Perdona que te moleste...sí...está bastante peor, ¿podrías venir a echarle un ojo?

**21. INT. DORMITORIO. DÍA.**

Felisa tiene los ojos cerrados y emite sonidos de estertores. Marta le coloca en el brazo una vía subcutánea que se conecta a un infusor con medicación. Se levanta y se acerca a la cómoda.



MARTA

Mira, te dejo más por si necesita.

Pedro mira el contenido de una bandeja con varias jeringuillas cargadas y con etiquetas escritas.

MARTA

Ya las conoces, pero por si acaso.

Marta va señalando una por una.

MARTA

Ésta para los picos de dolor, ésta si tiene náuseas y ésta para los ruidos.

PEDRO

Esta noche ha tenido muchos. ¿Qué hago si se ahoga?

MARTA

Ya te dije que es moco y hace ruido, que no se ahoga. Ella ni lo nota ni nada.

Marta baja la voz hablando casi en susurro.

MARTA

¿Has hablado con tus hermanos?

PEDRO

¿Debería?

## 22. INT. DORMITORIO. DÍA.

Una lamparita en la mesilla es la única luz que ilumina la habitación. Pedro entra y se sienta en la cama.

PEDRO

Mamá. Han venido Cristina y Jaime.

Pedro se acerca a la puerta.

FELISA(O.S.)

Pedro...ven.

Pedro vuelve y se agacha junto a la cama para escucharla.

PEDRO

Dime. ¿Necesitas algo?

FELISA

¿Y tu padre?

PEDRO

Papá...de viaje.

FELISA

Dile que me espere, que hoy me voy de  
(MORE)

FELISA (CONT'D)  
viaje con él.

Pedro llora apretando la boca para que no la escuche.

FELISA  
¿Y dónde toca viajar hoy? Que no sea  
Palencia, que es muy feo.

Pedro sonríe y llora.

PEDRO  
Hoy donde tú quieras.

FELISA  
A la playa. A Campoamor...con  
vosotros.

### **23. INT. SALÓN. DÍA.**

Pedro viste traje y corbata negros. Saca del armario el álbum "Campoamor 1976", lo abre y mira una foto de un matrimonio junto a dos niños y una niña.

Escucha el sonido de a brisa del mar y la risa de unos niños.

FIN.