

CASTING

un gui3n original de

jorge naranjo

Jorge Naranjo  
c/ Lavapi3s, 17. 4-2  
28012 MADRID  
(+34) 686 86 78 69  
jornaranjo@yahoo.es



**OFF DIRECTOR DE CASTING**

Quiero que salgas por esa puerta y que, por favor, no te castigues. Que no te machaques. Que no te hagas daño. Esto te ha pasado a ti hoy, pero es algo que nos ha pasado a todos, a TODOS, ¿vale? ¿Me vas a hacer caso, por favor?

JAVI asiente.

**OFF DIRECTOR DE CASTING (CONT'D)**

Venga, pues descansa... Que vaya carita que traes... Y gracias...

JAVI lanza una tímida sonrisa y sale.

**3 EXT. EN ALGÚN LUGAR DE LA GRAN VÍA - MAÑANA 3**

JAVI sale de un edificio. Se toca la cara, respira. Y se quita la chaqueta con furia. La tira al suelo, pisándola.

**JAVI**

¡Gilipollas! ¡Que eres gilipollas!

Pasa una SEÑORA CON UN PERRO. Le ve y se le queda mirando.

**JAVI (CONT'D)**

*(A la señora,  
intentando calmarse)*

Es que... ¡Me está pequeña! ¡Y MUCHO! Y el calor... ¡Y que me pica, joder, que me pica un poco!

JAVI coge la chaqueta y sale de plano.

Al levantar la chaqueta, una libélula sale de su interior y revolotea alrededor de JAVI, mientras éste se pone unos auriculares y enciende el iPod. Cuando le da al "play", la libélula sube al cielo, dando paso a una secuencia de TÍTULOS DE CRÉDITO DE INICIO, compuesta de animaciones y un fondo sonoro tan potente como el hit "Trash" de Suede ("We're trash... You and me... We're the lovers in the streets. Trash. Me and you. It's in everything we do).

**4 ANIMACIÓN: TÍTULOS DE CRÉDITO 4**

**5 INT. CASA DE JAVI (LOFT) - MAÑANA 5**

...Y JAVI entra en su casa.

Deja la chaqueta y las llaves sobre varias facturas.

BEA está en la cocina, intentando poner una lavadora.

**BEA**

¿Cómo ha ido?

**JAVI**

*(Cogiendo un plátano)*

¿Cómo va a ir? Una mierda, eso es lo que ha sido, una mierda, ¿y por qué ha sido una mierda, eh? Porque soy un mierda, por eso... Que soy TONTO. Que es que yo no tenía que salir ayer, ¿te acuerdas?

**BEA**

Sí.

*(Cambiando de tema)*

Voy a lavar las sábanas. ¿Tienes algo de color?

**JAVI**

¿Y qué hice?

**BEA**

Saliste.

*(Señala la lavadora)*

La pongo ya, entonces...

**JAVI**

No, no salí. La lié. Es distinto. Una cosa es salir. Y otra liarla. Y yo ayer ¿qué hice?

**BEA**

La liaste.

*(Señala, otra vez)*

Javi, la pongo.

**JAVI**

Exacto. Que no es por nada, pero tú, encima, me animaste.

**BEA**

Joder, Javi. No empieces, porque ésta me la sabía.

**JAVI**

¿Que no empiece qué? ¿Me animaste o no me animaste? Que no pasa nada, pero me animaste.

**BEA**

Sí pasa, creía que te vendría bien... No contaba con que ibas a llegar a las ocho de la mañana.

**JAVI**

Pues ya me podrías haber parado.

**(SIGUE)**

**JAVI (CONT'D)**

Eso sí, como tú estabas con el Dani ése pasándotelo tan bien...

**BEA**

Mira, Javi, no quiero discutir... Yo sólo quiero poner la lavadora.

**JAVI**

¡Pues yo sí tengo ganas de discutir! ¡Tengo muchas ganas de discutir! ¡Es más, me quiero pasar todo el puto día discutiendo!

**BEA**

Pues búscate a otra.

BEA golpea el botón de la lavadora, pero nada.

**JAVI**

Pues sí, me buscaré a otra. Porque resulta que tengo una novia que pasa de mí. Como ella está bien, tiene su compañía, sus bolos, sus trabajitos... Al Dani ese...

**BEA**

Javi, para. Dani es un amigo.

**JAVI**

Sí, claro, un amigo. Yo también tengo un amigo y con ninguna tengo el rollito que tienes tú con el Dani ése.

JAVI respira, se sienta y enciende la tele.

**BEA**

Qué *pesao* estás con eso, de verdad.  
(*Intenta calmarse*)  
Te han llamado. Para otro casting.

**JAVI**

(*Cabreado, saca el móvil*)  
¿Y por qué no me llaman al móvil?  
No, me llaman al fijo. Por joder.

**BEA**

Lo tenías apagado. Estarías en el casting. Tienes todo apuntado ahí...  
(*Señalando la mesa*)  
Si sales ya, llegas.

**JAVI**

*(Se tira en el  
sofá)*

Pues que me hagan la prueba aquí.

**BEA**

Javi, tienes que ir. En éste pagan.

**JAVI**

¿Como que pagan?

**BEA**

Que pagan. No sé cuanto. Tampoco será mucho, pero algo es algo... No estamos como para decir "no".

**JAVI**

Nadie paga porque hagas un casting.

**BEA**

Pues esta gente sí...  
*(Da un golpetazo  
al tambor de lavar)*  
...Y se acaba de joder la lavadora.

JAVI mira el papel que le ha dejado BEA...

6 **INT. ENTRADA / PASILLOS DESPACHOS TABACALERA - DÍA**

6

JAVI tiene un papel en la mano, el mismo papel que le ha dado BEA antes. Llega hasta una puerta. Intenta abrirla, pero está cerrada. Y escucha una voz de chica. Es ESTHER.

**ESTHER**

Ahí no hay nadie...

JAVI se gira y ve a ESTHER, una chica de una edad similar a la suya, que tiene el pelo mojado y se está peinando...

**JAVI**

Sí, ya me dado cuenta. Gracias.

**ESTHER**

¿Qué vas, al casting?

**JAVI**

Sí. ¿Es aquí, no? Perdona tía, es que tengo un poco de prisa...

**ESTHER**

Tienes cara de ir a un casting.

**JAVI**

*(Sin dejar de andar)*  
¿Y de qué más tengo cara?

**ESTHER**

De eso sólo.

JAVI y ESTHER se quedan callados. Sin saber qué decir.

**JAVI**

*(Sin mirarla apenas)*

Bueno, pues nada... Hasta luego.

**ESTHER**

Hasta luego...

Parece que ESTHER se va, pero de pronto se vuelve y dice:

**ESTHER (CONT'D)**

¿Te digo donde es?

CORTE A:

7 **INT. BAÑOS DE UNA DISCOTECA - NOCHE**

7

MARTA, una chica de unos 30 años, está apoyada de espaldas en uno de los cubículos del baño, hablando con RUTH, una actriz de perfil similar, pero que no vemos. Está dentro.

De fondo, suena "Me lo tiro", de Berto & The Border Boys.

**RUTH (O.S.)**

¿Y qué le digo?

**MARTA**

Dile que si quiere ir a tu casa.

**RUTH (O.S.)**

Eso es lo que le gustaría a él.

**MARTA**

Pues perfecto.

**RUTH (O.S.)**

No. Con éste quiero ir despacio.

Suena una cadena y vemos a RUTH, que sale del baño.

**MARTA**

Bueno, tía... Pero ya no podéis ir más despacio. ¿Cuántos días lleváis saliendo?

**RUTH**

Tres.

**MARTA**

Pues te sobran dos.

RUTH empieza a abrocharse y ahora es MARTA quien entra...

**RUTH**

¿Mañana me acompañas al casting?

**MARTA (O.S.)**

Te acompaño donde quieras, pero hoy te llevas a éste a tu casa.

**RUTH**

Lo que yo no quiero que se acueste conmigo y se vaya todo a la mierda.

**MARTA (O.S.)**

Anda ya... Si le encantas...

*(Mira: no hay papel)*

¿Tienes un Kleenex?

RUTH saca un Kleenex del bolso y se lo pasa dentro.

**RUTH**

*(Sacando un Kleenex)*

Que tampoco quiero que seamos novios. Pero si nos acostamos, que no se vaya como hacen todos, ¿sabes? Que se quede un rato... O hasta la mañana siguiente... Y alomejor un día más... O dos... No es tanto, ¿no? ¿O sí es tanto?

Suena una cisterna y MARTA sale del baño, arreglándose...

**MARTA**

Claro que no. Me ha llamado Jota. Dice que me ayuda con la mudanza...

**RUTH**

Pues dile que no, ya te ayudo yo.

En ese momento, llega JAVI muy borracho...

**JAVI**

Eh, que éste es el de tíos...

**MARTA**

Pues me parece que no.

**JAVI**

¿Ah, no?

JAVI empieza a sonreír, pero inmediatamente le entra una arcada, se mete en un cubículo y se le escucha vomitar.

**RUTH**

Marta, deja a Jota, que está con otra... Y ven conmigo al casting.

**MARTA**

Que sí...



En ese momento, JAVI sale del cubículo intentando decir a las chicas que no hay papel. Y RUTH le acerca un Kleenex.

8 **INT. HABITACIÓN DE RUTH - NOCHE**

8

RUTH y EL CHICO acaban de follar. EL CHICO se levanta...

**RUTH**

*(Disimulando  
nerviosismo)*

¿Dónde vas?

**EL CHICO**

*(Poniéndose los  
calzoncillos)*

A por agua... ¿Quiéres?

**RUTH**

Sí... Guay.

EL CHICO sale y RUTH queda sonriente...

Se oye un grifo dejando caer el agua... Coger un vaso...

EL CHICO vuelve y le pasa a RUTH el vaso.

**RUTH (CONT'D)**

Gracias...

Mientras RUTH bebe, EL CHICO empieza a vestirse.

**RUTH (CONT'D)**

¿Te vas?

**EL CHICO**

Sí, es que prefiero dormir en mi casa... No te importa, ¿verdad?

**RUTH**

¿A mí? Qué va, qué va... Mejor.

**EL CHICO**

Ah. Vale. Es que hay muchas chicas que les molesta ese rollo, ¿sabes?

**RUTH**

Ya... Es que... No... Yo no... Si por mí, mejor... Mañana tengo un casting y quiero estar concentrada.

**EL CHICO**

Guay. Bueno, ya te llamo si eso.

**RUTH**

Sí, claro. "Si eso".

EL CHICO sale sin darle un beso apenas, con ganas de irse.

RUTH queda jodida. Tapando, pero jodida.

9 **EXT. CERCA DE LA ESTACIÓN DE ATOCHA - AMANECER**

9

KEN, con una mochila a la espalda, sube una cuesta y deja atrás la estación de Atocha... Frente a él, está Madrid.

Le llaman al móvil.

Y lo coge.

**KEN**

Dime... Sí... Sí, sí... Bien. Ya he llegado... Pues una paliza... No, no he dormido. Sí, han puesto una peli... Sí, sí, americana... No, no, doblada. Sí, sí, todo en español... Los subtítulos también. Que digo yo, que los subtítulos al menos podrían estar en inglés. Claro, claro. Sí, así practico.

*(Escucha, pausa)*

No, no, sí, estoy bien... Bueno... No sé, será por la prueba... No... Hablamos cuando vuelva... No sé... No es eso... No quiero discutir, de verdad. Hablamos a la vuelta. Es que acabo de llegar y aún no sé muy bien donde es el casting. No quiero discutir ahora, de verdad... Te cuelgo... Chao...

KEN cuelga y vuelve a mirar los altos edificios de Madrid.

Su móvil vuelve a sonar... Lo silencia, levanta la mano y

**KEN (CONT'D)**

¡Taxi!

10 **INT. NAVE CENTRAL DE TABACALERA - TARDE**

10

JAVI y ESTHER atraviesan varios pasillos de tabacalera... JAVI anda con cierta prisa. ESTHER le sigue un poco atrás.

**JAVI**

¿Tú también eres actriz?

**ESTHER**

Actriz, dependienta de una tienda de ropa, profesora de primaria...

**JAVI**

¿Y ya has hecho el casting o pasas?

**ESTHER**

No... Yo ya lo he hecho.  
(*Mirando las paredes*)  
Es bonito este sitio, ¿verdad?

**JAVI**

Sí. ¿Y qué tal?

**ESTHER**

Pues eso. Es bonito este sitio,  
¿verdad?

JAVI capta la indirecta y no vuelve a comentar el tema.

11 **INT. SALA DE ESPERA DEL CASTING - MAÑANA**

11

MARÍA, una actriz de una edad similar a la de ESTHER, lee una separata, en un banco. Llega ESTHER con dos botellitas de agua. **NOTA:** Vemos que el peinado de ESTHER es distinto.

**ESTHER**

Qué quieres que te diga... Castings en los que te den botellitas de agua hay muy pocos. Así que esto tiene que ser para algo gordo.

**MARÍA**

Nena, con la suerte que tenemos... Ayer hicieron el casting gordo y nos están dando las que sobraron...

**ESTHER**

(*Abriendo una botella*)

Que te gusta una negatividad.  
¿Tengo bien el pelo?

**MARÍA**

El pelo sí. El peinado no.

**ESTHER**

¿Está mal?  
(*Bebe un poco*)  
Uy, este agua está caliente...

**MARÍA**

Yo que tú no entraba en el casting así, no se te ve la cara, no se te ven los ojos... Si me dejas te hago un arreglito.

**ESTHER**

¿Tú crees que se puede mejorar esto? Te digo que mi pelo es un pelín antisistema.

**MARÍA**

Un arreglito. Cinco minutos.  
Así no entras pensando si lo tienes  
bien o si lo tienes mal, cari.  
Que eso luego se nota que flipas.  
Que la cámara lo chiva todo.

**ESTHER**

Eso sí. Venga. Pero un arreglito.  
Que no se te vaya la mano.

**MARÍA**

Y un poquito de rímel, hazme  
caso... Que destaques.

MARÍA se levanta y se lleva a ESTHER para arreglarla...

**ESTHER**

*(Con la botella,  
dejándose llevar)*

¿La tuya está caliente, también?

12      **INT. SALA DE CASTING - MAÑANA**

12

Entra ESTHER con un peinado completamente distinto al que  
llevaba antes... Bastante distinto... Le han puesto una  
cresta. Es evidente que el peinado nuevo no le favorece  
nada... Y le han maquillado un poco... Un poco bastante.

**ESTHER**

Hola, qué tal...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Tu nombre es...

**ESTHER**

Esther...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Y tu peluquero es...

**ESTHER**

¿Perdón?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No, nada... Es que tenemos una  
foto aquí y estás como, no sé,  
como muy cambiada...

**ESTHER**

Me he hecho un arreglito.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Tú sola?

**ESTHER**

No, qué va... Una amiga que está fuera... Luego entra ella... Es que yo no estaba muy segura del pelo... A ver, no estaba segura en general, ¿sabes? Y me han hecho un arreglito, pero vamos... Que si no gusta me lo cambio y ya...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

...Estás así porque te lo ha dicho una compañera que estaba fuera...

**ESTHER**

No. Más o menos. Sí.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Y que competía contigo...

**ESTHER**

Competir competir... Somos amigas.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Mira, cariño... Qué quieres que te diga... Dejarse peinar por una compañera que va a hacer el mismo casting que tú dice muy poco de la inteligencia de una actriz.  
(Cambiando de tema)  
Muchas gracias. Ya hemos visto suficiente.

ESTHER queda rota.

Y justo cuando va a irse...

**OFF DIRECTORA DE CASTING (CONT'D)**

Cámbiate el peinado, estúdiate la separata y entra la última... Y no le digas nada de esto a nadie.

**ESTHER**

(Sonriendo)  
Gracias.

13      **INT. SALA DE ESPERA DEL CASTING - DÍA**

13

ESTHER se mesando el pelo con ambas manos, intentando secarlo. En ese momento, llega CARMEN, la ayudante de casting, una mujer delgada y enérgica, despierta y con gracejo. Les da un par de papeles, uno para cada uno...

**ESTHER**

No, si yo ya tengo...

**CARMEN**

¿Cómo que ya tienes? Mira, cariño, yo me quedo con todas las caras y la tuya no la he visto, así que no te rajes y coge la separata, anda, que hoy estoy hasta arriba.

**ESTHER**

Pero que yo ya tengo, de verdad...

**CARMEN**

*(Tendiendo la mano)*

Yo no estoy para esto. Pues dame la separata.

**JAVI**

*(Detiene a ESTHER)*

Da igual.

*(A CARMEN)*

Se la queda. Por si acaso.

**CARMEN**

Mira, a mí no me volváis loca porque estoy de actores hasta aquí...

*(A TODOS)*

¿Quién va ahora?

**JAVI**

*(A CARMEN)*

Yo tenía cita ahora, a y media...

**CARMEN**

¿A y media las qué?

**JAVI**

Las once y media.

**CARMEN**

A ver, espérate que mire porque hoy tenemos un día que vaya tela. ¿Me habéis rellenado ya la ficha?

**JAVI**

¿Qué ficha?

**CARMEN**

¿Qué ficha va a ser? La ficha...

**JAVI**

No, ahora vamos...

**CARMEN**

Dime tu nombre.

**JAVI**

Javier López...

CARMEN mira en un listado...

**CARMEN**

Jaime, Javier... Barroso, Méndez...  
Aquí... Javier López... Pues no  
hace falta que me rellenes nada,  
¿eh? Es que ya te hemos saltado.

**JAVI**

¿Perdona?

**CARMEN**

No, perdona tú... Que tu turno ya  
lo hemos pasado...

**JAVI**

Bueno, ¿y cuando puedo entrar?

**CARMEN**

Pues no sé si puedes entrar ya.

**JAVI**

¿Cómo que no puedo entrar? No me  
jodas... Que he venido corriendo.

**CARMEN**

Pues mira, ya has hecho deporte...  
Yo no tengo culpa de que algunos  
aparezcaís cuando os da la gana...

**JAVI**

Hombre, es que me habéis llamado  
hace un rato...

**CARMEN**

Pues no te quejes. Que al menos  
te hemos llamado.

JAVI se da por vencido... Y cuando va a irse...

**CARMEN (CONT'D)**

Vamos a ver... Puedes hacer una  
cosa, pero no se lo digas a nadie  
porque si no aquí no acabamos  
nunca... Espérate a que demos la  
vuelta y cuando pase todo el mundo,  
entras tú...

ESTHER sonríe.

**JAVI**

Gracias.

**CARMEN**

De nada.

**JAVI**

¿Y eso cuándo será?

**CARMEN**

Un ratito.

**JAVI**

¿Un ratito corto o un ratito largo?

**CARMEN**

¿Tú tienes algo que hacer hoy?

**JAVI**

No.

**CARMEN**

Pues mejor. No sé. Seis o siete horas. Tranquilo, que hoy vamos rapidito.

(A TODOS)

¿¡QUE QUIÉN VA AHORA!? Vamos a ver... ¡O me escucháis, o me voy y sólo entran los que a mí me dé la gana!

CARMEN se aleja y JAVI y ESTHER vuelven a quedar solos...

**JAVI**

Pues a ver quién es el último...

**ESTHER**

(Se hace la loca)

Eso, eso... A ver...

.

14 **EXT. PLAZA DE TIRSO DE MOLINA - DÍA**

14

RUTH está en un kiosko comprando una revista. Es la revista "Interviú". Ella aparece en la portada... Está semidesnuda.

La hojea por encima. No parece contenta con lo que ve.

En ese momento, le suena el móvil. Es MARTA:

**RUTH**

Dime...

15 **INT. UN PORTAL DE UNA CALLE DEL BARRIO DEL PILAR - DÍA**

15

MARTA está llevando una caja. Lleva el móvil colgando en manos libres. Anda rápido, entre enfadada y nerviosa...

**MARTA**

¿Como que dime?

(SIGUE)



**MARTA (CONT'D)**

Dime tú... Ya he visto lo de la "Interviú"... Como que ¿Y? Que no me has dicho nada. Ya da igual, ya está hecho, pero es que no sé por qué lo has hecho.

16 **EXT. PLAZA DE TIRSO DE MOLINA - DÍA** 16

RUTH habla con MARTA.

**RUTH**

Yo que sé, Marta, porque sí...

17 **EXT. UN PORTAL DE UNA CALLE DEL BARRIO DEL PILAR - DÍA** 17

MARTA sigue con el teléfono, mientras sale del portal..

**MARTA**

Porque sí, no. Dime que al menos te han pagado una pasta... Porque si encima ni eso, no lo entiendo, nena... Es que Ruth, cariño, que tú eres una actriz, que tú estás PARA OTRAS COSAS, que con estas cosas sólo pierdes credibilidad...

18 **EXT. PLAZA DE TIRSO DE MOLINA - DÍA** 18

RUTH es tajante.

**RUTH**

Para mí, lo único creíble es que no tengo un duro. ¿Vienes o no?

19 **EXT. UN PORTAL DE UNA CALLE DEL BARRIO DEL PILAR - DÍA** 19

MARTA ve a alguien, al otro lado de la calle...

**MARTA**

¿Donde? Ah, hostia, el casting... Pues... Uf... Qué va, Ruth... No creo, ¿eh? Es que estoy con la mudanza, me ha llamado Jota, que no tampoco puede otro día, ¿sabes? Y mira, ya que me va a ayudar, pues guay... No, no, no... Dejo las cosas y voy a verte... Ya he alquilado la furgoneta y todo... Que no, tonta... Si ya somos sólo amigos... Sí... Mucha suerte mi niña, ya luego te cuento... Chao.

MARTA cuelga y vemos que MARTA llega hasta una furgoneta donde un chico coge la caja que ella llevaba. Es JOTA.

20      **EXT. PLAZA DE TIRSO DE MOLINA - DÍA**      20

RUTH cuelga el móvil...

**RUTH**  
(*Hablando sola*)  
Tú sí me haces caso... Un montón.

21      **EXT. PATIO DE TABACALERA - DÍA**      21

JAVI y ESTHER salen al patio un poco cabizbajos.

**JAVI**  
Bueno, nos vemos...

**ESTHER**  
¿Te vas?

**JAVI**  
Siete horas. Para que luego no me cojan. No, tía, yo me piro a mi casa a dormir, que estoy muerto.

**ESTHER**  
Pero si está guay. Siete horas... Da tiempo a irnos a Londres, ver un musical y volver...

**JAVI**  
Dos musicales.

**ESTHER**  
O dos... Si son cortitos... Estaría guay, ¿no?

**JAVI**  
Sí... Pero no.

**ESTHER**  
O ensayamos... Son siete horas de ensayo. Nos sale un Shakespeare.

**JAVI**  
Mira, yo lo que quiero es dormir. Además, ayer salí BASTANTE y tengo un poquito de resaca, así que ya te puedes imaginar como estoy...

**ESTHER**  
Pues... No.

**JAVI**  
¿El qué?

**ESTHER**  
Que no puedo imaginármelo. Es que no bebo.

**JAVI**

Haces bien... Venga, nos vemos.

**ESTHER**

Vete si quieres, pero esto es lo típico que te vas a casa y luego no puedes dormir.

**JAVI**

(Retando)

¿Que no? Ya verás como sí... Chao.

JAVI se aleja y ESTHER se da la vuelta, tocada.

22 **INT. CASA DE JAVI - MEDIODÍA** 22

JAVI entra en su casa. Deja las llaves en la mesilla y

23 **INT. COCINA DE JAVI - MEDIODÍA** 23

Encuentra una nota en la nevera que dice:

*"Me han llamado del curro. Volveré tarde. Luego me cuentas qué tal te ha ido. Hay sábanas limpias encima de la cama. MMMMMmuás!!"*

JAVI marca unos dígitos en su móvil, suenan varias señales telefónicas. Al cabo de unos pitidos, descuelgan y oímos...

**CONTESTADOR BEA OFF**

Hola, soy Bea. Ahora mismo estoy currando, durmiendo o...

Y suena la señal para que dejen un mensaje. JAVI cuelga y

24 **INT. HABITACIÓN DE JAVI - MEDIODÍA** 24

Hay unas sábanas dobladas sobre el colchón. Unas sábanas con colores pintorescos. Llamen la atención. Son bonitas.

JAVI coge una y la tiende sobre la cama...

Y, directamente, se deja caer al colchón.

Intenta dormir. Da varias vueltas...

Por JUMP CUTS: Pasa el tiempo y JAVI no concilia el sueño.

25 **INT. SALA DE ESPERA DEL CASTING - DÍA** 25

NAY, un chico de unos 25 años está rellenando lo que parece una ficha. A su lado, pasa CARMEN, la ayudante de casting...

**NAY**

Perdona...

**CARMEN**

¿Qué te pasa?

**NAY**

*(Enseñando la separata)*

Esto de las tallas... Te digo... Yo tengo la 28... Pero depende.

**CARMEN**

¿Como que depende? ¿Depende de qué?

**NAY**

De que hay tiendas en las que tengo la talla 29. O la 30...

**CARMEN**

Pues pon la que tú quieras.

**NAY**

No es tan fácil. Porque también la puedo poner con letra. Que en realidad mi talla es la "M". Pero tengo camisetitas que son la "S"...

**CARMEN**

Mira, yo no estoy pa tonterías... ¿Tienes a alguien para ensayar?

**NAY**

No, la verdad es que no...

CARMEN coge a UN CHICO QUE ESTÁ A SU LADO de la solapa y lo coloca al lado de NAY. Es un chico alto y rubio. Tiene pinta de americano. Y se llama KEN.

**CARMEN**

Ea. Pues ya tienes...

**NAY**

Pero la secuencia es chico y chica.

**CARMEN**

Lo sé. Verás qué bien.

Y CARMEN sale, dejando a NAY y KEN a solas...

**KEN**

*(Sin entender)*

Sorry... ¿What?

**NAY**

Nada...

*(Enseñando la ficha)*

Did you... this?

**KEN**

No...

**NAY**

*(Dejando la ficha)*

Pues yo tampoco.

26 **EXT. PATIO DE TABACALERA - DÍA**

26

ESTHER está leyendo en un escalón la separata.

JAVI se sienta a su lado, sin decir nada.

Se quedan los dos callados...

Leyendo la separata...

En silencio...

Hasta que

**JAVI**

¿Ensayamos?

**ESTHER**

*(Simpática)*

No hace falta ensayar... Lo haremos mal a la primera.

Se quedan en silencio unos segundos, sin saber qué decir.

**JAVI**

*(Presentándose)*

Yo soy Javi.

**ESTHER**

*(Sin mirarle)*

Vale.

JAVI queda esperando un nombre que no llega, hasta que

**ESTHER (CONT'D)**

*(Tras unos segundos)*

Yo soy Esther.

JAVI sonrío.

Y quedan callados. Sin decir nada. Y diciéndoselo todo.

27 **INT. SALA DE ESPERA DEL CASTING - DÍA**

27

RUTH está rellenoando una ficha... Pasa CARMEN por al lado suya con un cubo de basura... Y lo pone a pocos metros.

**CARMEN**

La basura, aquí... Que luego todo esto lo tengo que recoger yo...

RUTH se acerca y le da la ficha...

**CARMEN (CONT'D)**

*(A RUTH)*

¿Está todo?

**RUTH**

Creo que sí...

**CARMEN**

*(Repasando la ficha)*

Vale. Muy bien. Pues hija, así a primera vista yo creía que tenías un poquito más de pecho, la verdad... Luego te aviso, bonita.

CARMEN se aleja un poco...

**CARMEN (O.S.) (CONT'D)**

*(Al RESTO)*

A ver... Rubén Jiménez... Si no está Rubén Jiménez, el siguiente.

RUTH ve el cubo de basura a su lado...

Saca la revista y la tira.

28 **EXT. PATIO DE TABACALERA - DÍA**

28

NAY está con KEN. Van a empezar a ensayar...

**NAY**

¿Y tú de donde eres?

**KEN**

De Michigan.

**NAY**

De Michigan, yanqui total, sí que es suerte... Los americanos sois la caña. Tú sabes lo mejor de USA, tío... El "Happy Birthday"...

**KEN**

Los cumpleaños...

**NAY**

No, LA TÉCNICA del "Happy Birthday", ¿la conoces, verdad? Que es muy típica de allí, muy de Al Pacino...

*(KEN no lo entiende)*

Sí, hombre, del Actor's Studio...

**KEN**

El "Happy Birthday"... No sé...

**NAY**

¿Cómo no vas a saber lo que es el "Happy Birthday", Michigan? Si es muy de allí, para conectar con uno mismo, hombre, *looking to me*.

*(Lo explica)*

Tú coges... Conectas los dos chacras, ¿sabes? Los chacras... Y vas diciendo...

*(Para sí mismo, modulando la voz)*

"Happy birthday"... "Happy"... Venga... Dale tú.... Esto lo estudian en tu tierra. Y por algo será. Michigan, conmigo...

KEN intenta imitarle, pero no le sale.

**NAY (CONT'D)**

A esto vamos a tener que darle caña, Michigan. ¿Cómo te llamas?

**KEN**

Ken...

**NAY**

Yo soy Nay... Y a partir de ahora te vas a llamar "Michigan". Tienes cara de "Michigan". Y es un buen nombre. ¿Sabes cómo se llama Al Pacino? Alfredo... Lo del nombre es muy importante, ¿sabes? Un buen nombre, un "Happy Birthday" bien hecho... Y das el pelotazo.

KEN le mira desconfiado.

29 **INT. CAFETERÍA - DÍA**

29

JAVI y ESTHER están en una cafetería. Miran la separata... En la mesa, dos cafés... ESTHER está dibujando en el folio.

**JAVI**

*(Leyendo)*

Yo no puedo hacer eso, Sonia.

**ESTHER**

*(Leyendo también)*

Claro que puedes. No seas tonto.

**JAVI**

*(Leyendo)*

No me puedes pedir que imite la voz de tu padre mientras follamos.

*(Deja de leer)*

¿Pero para qué es este casting?

**ESTHER**

No sé.

**JAVI**

Ya estoy harto de castings raros...

**ESTHER**

¿Como por ejemplo?

**JAVI**

Pues mira... En uno me pidieron que hiciera de zapato rojo sudado y en otro me dijeron que cantara una canción en pelotas...

**ESTHER**

Yo paso de desnudarme. Pero no por nada, ¿eh? Por dignidad.

*(Enseña el caricato)*

¿Ves? Éste eres tú.

**JAVI**

Eso es porque tengo resaca, pero soy un encanto, de verdad... Pues yo me he quedado en pelotas bastantes veces ya, la verdad. Y me da bastante igual. A mí lo que me jode es que te pidan llorar...

**ESTHER**

¿Ves? Yo miro un foco y ya estoy llorando...

**JAVI**

Yo soy incapaz de hacer eso.

**ESTHER**

Anda ya, no seas tonto, si es muy fácil... ¿Te enseño?

**JAVI**

Vale. Tú me enseñas a llorar y yo te enseño a desnudarte.

**ESTHER**

Ni loca. ¿Quiéres llorar? Pues haz una cosa, anda... Mira ahí, al foco... Sin pestañear nada.

JAVI se queda mirando una luz del techo unos segundos...

Los dos en silencio, mirando la luz...

Al momento, ESTHER llora a moco tendido... Pero JAVI no.

**JAVI**

Voy al baño. Sigue tú.



**ESTHER**

¿Te vas? Si estás igual...

**JAVI**

Igual no. Me estoy meando. Tanto mirar la luz... Además, así pago.

**ESTHER**

No. Pago yo. Que he sido yo la que te ha liado...

**JAVI**

Me parece perfecto.

**ESTHER**

*(Se pone el folio en la cara, para imitarle con voz muy seria)*

Me parece perfecto.

JAVI se va sonriendo hacia el baño.

30 **EXT. PATIO DE TABACALERA - DÍA**

30

NAY y KEN están sentados, con pinta de desolados...

**NAY**

Esto no funciona, Michigan.

**KEN**

Perdona, es que llevo un día complicado...

**NAY**

Cosas de pareja, ¿a que sí?

**KEN**

Sí...

**NAY**

Como diría Alfredo en "Esencia de mujer"... "Ante la duda... folla".

**KEN**

No, ese no es nuestro problema...

**NAY**

¿Entonces cuál es? Porque si eso está bien, todo está bien...

**KEN**

Que quiere que nos casemos y yo no lo veo claro...

**NAY**

No te pega casarte, Michigan...  
¿Cuál era tu nombre?

**KEN**

Ken...

**NAY**

Bueno... Con ese nombre, un poquito  
sí, la verdad. Mira. ¿Te digo lo  
que pasa? Que el amor es una  
mierda. Eso es lo que pasa.

**KEN**

No sé... A mí me gusta tener una  
pareja, la verdad. Me gusta que  
me quieran, la estabilidad, me  
gusta que hagamos planes juntos...

**NAY**

¿Tú has visto "Superman 2"?

**KEN**

¿La de Lester o la de Donner?

**NAY**

¿Ves? Ya empezamos a entendernos,  
Michigan.

31 **EXT. CAFETERÍA - DÍA**

31

ESTHER está esperando a JAVI apoyada en un coche. JAVI  
sale con el semblante tranquilo, sonriente...

**JAVI**

Acabo de ver una pintada en el  
servicio que decía...

En ese momento, le interrumpe el camarero, desde dentro...

**CAMARERO OFF**

¡Oye, no pensáis pagar o qué!

JAVI mira a ESTHER sin entender... Y ESTHER le coge por  
el brazo...

**ESTHER**

¡¡Corre!!

**JAVI**

¿¡Pero estás tonta!?

**ESTHER**

*(Tirando de él)*

¡¡Que corras!!

Y salen corriendo... Desde la puerta, se oye al camarero.

**CAMARERO OFF**

¡Niñatos... Que sois unos niñatos!

32      **EXT. CALLE ATOCHA, A LA ALTURA DE JACINTO BENAVENTE - DÍA**      32

ESTHER está corriendo por una calle. JAVI va detrás... ESTHER no para de correr... JAVI empieza a cansarse, se para... Mira atrás y ve que ya no viene nadie, así que ralentiza el paso y empieza a andar a velocidad normal. Mira adelante y no ve a ESTHER... ESTHER salta desde un portal, le da un golpetazo en el hombro y vuelve a correr.

**JAVI**

Venga, que no viene nadie ya...

**ESTHER**

¿Y? Si la quedas, la quedas...

**JAVI**

No, paso... En serio...

**ESTHER**

*(Imitándole)*

"No, paso... En serio... Soy un tío muy serio y no corro por la calle, ¿sabes?"

**JAVI**

¿Tú eres tonta?

**ESTHER**

*(Sigue imitándole)*

"¿Tú eres tonta? Porque yo no, yo soy muy listo"

**JAVI**

Venga, va... Para. En serio...

**ESTHER**

No, tío... La quedas. En serio...

ESTHER le mira retándole...

JAVI se lo piensa... Le cuesta trabajo, pero...

**JAVI**

*(Sale corriendo)*

Joder...

ESTHER corre, pero se sube a un escalón. JAVI llega...

**ESTHER**

¡Escalón es casa, escalón es casa!

**JAVI**

No. Escalón es escalón.

La toca y sale corriendo... ESTHER sonríe y sale tras él.

33 **EXT. CUALQUIER CALLE DE MADRID- DÍA** 33

JAVI y ESTHER cruzan corriendo una calle, frente a UNA FURGONETA que casi les atropella. Para evitarlo, frena bruscamente y se escuchan los cl axones de otros coches.

34 **INT. PARTE DE ATRÁS DE LA FURGONETA - D A** 34

MARTA y JOTA están en sentados entre varias cajas en la parte de atrás de la furgoneta. Están a oscuras, sólo alumbrados intermitente por la luz de los frenos, que los va iluminando... Siguen oyéndose los cl axones de fondo...

**JOTA**

A este paso t  y yo llegamos,  
pero tus cosas no s ...

**MARTA**

Es el tío de la empresa... Y me cobran una pasta... Y esto de meternos aquí como si fuéramos cabras... Muy fuerte.

**JOTA**

Más íntimo todo... Además, para fuerte lo de Ruth...

**MARTA**

 Lo has visto, no? Yo no sabía nada. Si no, ya le hubiera dicho algo...

**JOTA**

D jala... Sale guapa...

Los dos quedan en silencio. La situación desprende cierta tensión. JOTA la mira, parece el único que est  tranquilo.

**JOTA (CONT'D)**

 Est s bien?

**MARTA**

S ...

**JOTA**

Un poquito seria,  no?

**MARTA**

La mudanza, los bolos... Lo  nico que me apetece ahora es salir de Madrid... Estoy un pel n saturada.

*(Rebota la pregunta)*

 T  qué tal?  C mo estás?

**JOTA**

Bien... Un poquito embarazado.

**MARTA**

¿Cómo?

**JOTA**

Pues eso. Que estoy embarazado.  
Pero tranquila... No es tuyo...

JOTA saca barriga y se toca, parece que ha engordado...

**MARTA**

La buena vida...

**JOTA**

De buena nada... Es que con la  
obra nueva estoy todo el tiempo  
viajando... Y me invitan a comer...  
Y no digo que no... Y pasa esto...

**MARTA**

Bueno, pero con Julia bien, ¿no?

**JOTA**

Pues no te creas. Lo hemos dejado.

A MARTA se le cambia la cara...

**JOTA (CONT'D)**

*(Cercano)*

Por eso quería verte. Te lo quería  
contar en persona.

35 **EXT. PARQUE - DÍA**

35

JAVI y ESTHER dejan de correr. ESTHER se tira en el césped.  
Están los dos un poco asfixiados...

**JAVI**

¿Y eso a qué venía?

**ESTHER**

*(Sonriente)*

No sé..

**JAVI**

Estás un poco como loca, ¿no?

**ESTHER**

Sí. No. Yo qué sé...

**JAVI**

Yo tenía dinero, ¿sabes?

**ESTHER**

¿Te has enfadado?

**JAVI**

No, pero tampoco quiero que me partan la cara, la verdad... Y esas cosas se hacen avisando...

**ESTHER**

Por eso te he dicho que corras...

**JAVI**

Sí, eso ha estado bien. Gracias.

**ESTHER**

No te pega nada ser tan serio...

**JAVI**

Yo no soy serio. Es que hoy tengo un día de mierda, te lo he dicho.

**ESTHER**

Si ha empezado tan mal, sólo puede ir a mejor.

**JAVI**

También puede ir a peor.

**ESTHER**

¿Siempre eres así o me ha tocado a mí?

36 **EXT. PATIO DE TABACALERA - TARDE**

36

NAY está hablando con KEN. NAY lleva hablando un rato...

**NAY**

"Superman 2" resume de qué va tener pareja. ¿Y de qué va tener pareja? De jodernos la vida.

**KEN**

De jodérsela a algunos. A mí no.

**NAY**

A ti también y por eso estás así. Mira... ¿Qué pasa en Superman 2? Que Superman le pide a su padre que le quite todos los poderes... ¡TODOS, TÍO! Volar también... ¿Y por qué? Porque ESTÁ CACHONDO...

**KEN**

Cachondo no. Estaba enamorado...

**NAY**

Vamos a ver, Michigan... Que ese hombre llevaba sin mojar el churro toda su vida. Que estaba CACHONDO.

**(SIGUE)**

**NAY (CONT'D)**

Y un poco *enchochao*, pero CACHONDO.  
Lo que pasa que se creía que estaba enamorado. Y peor aún... Se creía que Lois estaba enamorada de él...  
¿Por qué? Porque los tíos somos así de tontos. Y nos la cuelan...

**KEN**

Pero sí que le quería... Si querían casarse y todo...

**NAY**

¿Vamos a ver? ¿Me escuchas?

**KEN**

Sí.

**NAY**

Llega Superman y le dice a su padre, quítame los poderes que me quiero casar con ésta. El padre: "Seguro?" Él: "Seguro". El Padre: "Venga, vale. Haz lo que te salga de tus supercojones, pero luego no me vengas con tus tonterías. Que esto es la Tierra, no Kripton. Y aquí yo mando cero y no hay vuelta atrás". Y esto, con Lois delante... Escondida, pero AHÍ.

**KEN**

¿Y?

**NAY**

¿Y? ¿Cómo "Y"? Que Superman ya no es Superman, que le quitan los superpoderes. Y sabes lo que le dice Lois? ¿Sabes lo que le dice?

**KEN**

¿El qué?

**NAY**

"¿Has hecho TODO ESO POR MÍ?!"  
Vamos a ver, tía, ¡estabas DELANTE!  
Pero luego, porque las tías son así, muchas, son así... Y luego qué pasa... Que Superman ya no vuela, se tienen que recorrer el Polo Norte en un coche de mierda... Y luego llega un bar, se pone chulo y le rompen el careto... O sea, que se convierte en un tío como tú y como yo, ¿y qué somos?

**KEN**

¿Actores?

**NAY**

No. *Pringaos*. Así que Lois le dice "yo paso de ti, me gustabas más antes, a mi me molaba el otro, el que volaba y no le daban de hostias..." Pero tía, que el colega es así porque ¡¡SE LO HAS PEDIDO TÚ!! Y eso es lo que nos pasa a todos. Nos echamos novia y nos volvemos gilipollas. ¿Es o no es, Michigan?

**KEN**

No sé. Yo soy gay.

NAY no se esperaba esto.

**NAY**

Entonces, este ejemplo no vale.  
Vamos a ver... Batman y Robin...

37 **INT. ESCALERAS DE CASA DE MARTA - DÍA**

37

MARTA y JOTA están haciendo una cadena, subiendo cajas. MARTA sube una caja al descansillo y la coge JOTA, que sube al piso. MARTA va a por otra y así sucesivamente.

**JOTA**

No se une el de la furgó, ¿no?

**MARTA**

Venga, si son cuatro cosas... Lo que más pesa es esto, que es el somier. El resto está ya arriba.

**JOTA**

*(Cargando un tablón)*

¿Y no tienes más amigos o qué?

**MARTA**

Curran. ¿Por?

**JOTA**

No, nada... Es que esto un domingo con dos más se hace en un momento.

**MARTA**

*(Irónica)*

No es mejor así, ¿más íntimo?

*(JOTA no responde)*

¿Ves? Lo que teníamos que haberlo hecho al revés, que así no mola. Tú me ves sudada y yo sólo te veo el culo, justo lo que no tienes.



MARTA deja una caja y se sienta un escalón.

**MARTA (CONT'D)**

¿Descanso?

**JOTA**

Descanso.

JOTA se sienta en un escalón un poco más arriba que ella.

**MARTA**

¿Y qué ha pasado con Julia? Se supone que estábais bien, ¿no?

**JOTA**

Sí... Demasiado bien, supongo. No sé... Nos hemos ido como aburriendo. Bueno, ella más...

**MARTA**

*(Cómplice)*

Normal...

**JOTA**

Está bien así. Yo lo necesitaba.

**MARTA**

Bueno, ya volveréis.

**JOTA**

No, no... Ya lo hemos hablado. No vamos a volver. Ya verás... Y mira... Mejor así...

**MARTA**

Estás guapo, ¿eh?

**JOTA**

Tú también.

**MARTA**

*(Levantándose)*

¿Seguimos? Cuando esté todo arriba, te invito a un vino.

**JOTA**

*(Irónica)*

Venga, si hasta parece domingo.

Y vuelven a subir cajas.

KEN y NAY están entregando las fichas a CARMEN. Alrededor, otros actores y actrices están esperando que les toque el turno. Frente a ellos, hay una mesa con algunas revistas.

**CARMEN**

No os vayáis muy lejos que os  
toca en breve.

(A KEN)

Tú vas primero. Hay un personaje  
inglés y tienes muchas papeletas.

**KEN**

Bueno, es que yo soy americano...

**CARMEN**

¿Pero sabes inglés, no?

**KEN**

Sí, claro...

**CARMEN**

Pues ya está... Perfecto. ¿O tú  
qué te crees que en las pelis chinas  
todos son chinos? No, cariño,  
no... La mitad son coreanos, que  
cobran una miseria, pero mira,  
resuelven... Y no se nota nada.

CARMEN se aleja y vuelven a quedar NAY y KEN solos.

**NAY**

Bueno, pues a ver qué tal, ¿no?

**KEN**

Sí, a ver qué tal...

**NAY**

Tienes mucha presión, Michigan.  
Lo que tienes es que relajarte.

**KEN**

Lo que tendría que haber hecho es  
decirle a mi chico que no, que no  
es el momento... Y venirme aquí a  
hacer la prueba, y nada más... Y  
no estar a mil cosas, como estoy.

**NAY**

Llámale y díselo.

KEN mira su móvil, callado...

**NAY (CONT'D)**

Si no se lo dices, por algo será.

(Cogiéndole el  
hombro)

¿Sabes lo que hago yo cuando estoy  
muy nervioso?

**KEN**

No.

NAY hace el gesto de hacerse una paja.

**NAY**

Con la otra mano... Te quedas tan pendiente de no perder el ritmo que ya no piensas en otra cosa.

**KEN**

Bueno, no sé. Ya se me pasará...

**NAY**

Como quieras.

En ese momento, pasa CARMEN con el cubo de basura en la mano. Saca de dentro la "Interviú".

**CARMEN**

*(Bastante molesta)*

Mira... Las revistas no me las tiréis, que todo esto cuesta un dinerito. De verdad, ¿tan difícil es hacer las cosas MEDIANAMENTE bien? Que ya no digo ni "bien..."

NAY se fija en la revista que ha dejado caer CARMEN. Se la ofrece a KEN, que le dice "no" con un gesto y la coge él.

39 **EXT. PARQUE - DÍA**

39

JAVI y ESTHER siguen tumbados boca arriba. Charlando.

**JAVI**

...Eso no es lo peor... Lo peor es cuando te preguntan qué te gusta más. Si el cine o el teatro.

**ESTHER**

A ver... Cine... O teatro... Pero esa es fácil, ¿no? El que pague.

JAVI sonrío: le ha gustado la respuesta.

**JAVI**

¿Y tú por qué no bebes?

**ESTHER**

Soy ex alcohólica...

JAVI se pone serio, sin saber qué decir...

**ESTHER (CONT'D)**

A ver, me bebí una copa de vino un día y ya nunca más lo probé, así que soy una ex alcohólica...

*(JAVI se relaja)*

No sé... No me gusta, supongo.

**JAVI**

¿Y tienes novio o algo?

**ESTHER**

No. Ya no. Bueno sí. No sé.  
¿Tú?

**JAVI**

Sí... vivimos juntos.

**ESTHER**

Ah... Pues muy bien, ¿no? ¿Y os  
llamáis "cari", "cielito mío" y  
esas cosas? "Cari", ¿a que sí?

Tras un breve silencio:

**JAVI**

*(Señalando alrededor)*

Es bonito este sitio, ¿verdad?

40 **INT. RELLANO DE CASA DE MARTA - DÍA**

40

MARTA y JOTA están en el rellano de la casa, con la llave.

**MARTA**

Te aviso. Mi casa está en ruinas.

**JOTA**

Perfecto... Como yo.

MARTA le mira sin saber qué decir.

**MARTA**

*(Abriendo la puerta)*

Ya está el mártir.

JOTA sonrío y entran...

41 **EXT. CALLE DE LAVAPIÉS - DÍA**

41

ESTHER está guiando a JAVI por la calle. JAVI lleva una  
venda en los ojos.

**ESTHER**

Si te tapas la vista se desarrollan  
más el resto de sentidos...

**JAVI**

*(Irónico)*

¿El de la orientación también?

**ESTHER**

¿Quieres aprender a llorar o no?  
Pues lo primero es aprender a  
confiar...

**JAVI**

Ya, pero es que no sé por qué tenemos que hacer esto...

**ESTHER**

Porque te lo he pedido yo. Y a ti te da igual todo, porque eres un soso. Verás luego cuando te quites la venda, qué raro todo.

**JAVI**

Ah, que ESTO no es lo raro...

**ESTHER**

Lo importante...

ESTHER pega un tirón a JAVI y por poco le pilla un coche.

**JAVI**

¿Y eso?

**ESTHER**

Nada... Que espabiles... ¿Cuál es tu animal favorito?

**JAVI**

Los perros.

**ESTHER**

El mío las libélulas.

**JAVI**

Eso no es un animal, es un insecto.

**ESTHER**

Me da igual. Sabes como se llaman en inglés, "Dragones voladores"... ¿Mola el nombre, no? Es que con ese nombre ya no eres un animal. Eres EL animal.

**JAVI**

Lo que tú quieras. ¿Dónde me llevas?

**ESTHER**

Calla... Lo bueno de las libélulas es que son perfectas. Piensan y actúan a la vez. No se paran a pensar. Son puro instinto. Pienso-actúo. Pienso-actúo. Si los actores fuéramos así, seríamos perfectos.

**JAVI**

Bueno... Los actores... Y todo el mundo.

**ESTHER**

Ahora que lo dices. Hay muchos actores que en la cama son así. Pienso... Y al momento... ¡Chás!

**JAVI**

¿A ti qué te pasa con los tíos?

**ESTHER**

Que estoy defraudada con todos...

**JAVI**

Menos conmigo.

**ESTHER**

*(Simpática)*

Empiezo a estarlo.

**JAVI**

¿Me puedo quitar ya esto?

JAVI se quita la venda y ve ante él, a unos pocos metros,

42 **EXT. TERRAZA DE LA ESCALERA DE JACOB - DÍA** 42

A su novia BEA, en una mesa con otro. Ese otro es DANI.

43 **EXT. CALLE LAVAPIÉS - DÍA** 43

**ESTHER**

¿Qué tal? ¿Raro, a que sí?

JAVI no sabe qué responder.

44 **INT. HABITACIÓN DE MARTA - TARDE** 44

MARTA tiene un libro de instrucciones en la mano. JOTA está tumbando un SOMIER en el suelo... Coge las piezas.

**JOTA**

No hace falta intrucciones, ¿eh?  
Esto se monta siempre igual...

**MARTA**

*(Leyéndolas)*

Bueno, por si acaso...

*(A JOTA)*

¿Cuánto tiempo llevas con el espectáculo?

**JOTA**

Un año.

**MARTA**

No te quejes. Más que la mayoría...

**JOTA**

*(Cogiendo una pieza)*

No me quejo, pero cansa, ¿eh? Yo intento meter cosas nuevas para no aburrirme, pero cansa hacer todas las noches lo mismo... Pásame el destornillador... Sí... Ése...

JOTA coge el destornillador y empieza a atornillar...

**JOTA (CONT'D)**

Pero meterte en una furgoneta y estar dando vueltas de un sitio a otro... Eso cuando estás de gira... Que es lo peor. Que sí, que es muy bonito porque conoces mucha gente y muchos sitios...

**MARTA**

Y porque ligarás mucho... Pásamelo y yo sigo aquí....

JOTA le tira el destornillador y MARTA lo coge, al otro lado de la cama...

**JOTA**

*(Sosteniendo el tablón)*

No, no ligo nada, la verdad. El otro día estuve hablando con una tía hasta las cinco de la mañana. Cuando le iba a decir que se viniera conmigo al hotel, me dijo que se piraba que su novio llegaba al día siguiente de Argentina... A la gente lo que le gusta es hablar contigo, no follar. Porque te han visto en la tele. Y tú al revés. Ya estás harto de hablar. Te has pasado dos horas en una tarima hablando solo... No digo siempre... Pero casi siempre...

MARTA se le queda mirando, con ternura...

**MARTA**

Esto ya está.

**JOTA**

¿Ves qué bien, equipo? Es que tú y yo estamos un poco unidos, ¿no?

**MARTA**

Bueno... Siempre lo hemos estado.

JOTA sonrío, se sienta en el somier y lo prueba un poco, hasta que se hunde inmediatamente en el suelo.





**JAVI**

*(Besando a BEA)*

¿Qué tal?

*(Se acerca y abraza a DANI, incómodo)*

¿Qué tal, Dani?

*(BEA)*

Bea... Esther... Esther... Bea...  
Y Dani... Dani... Ésta es Esther.

**ESTHER**

*(Simpática)*

Qué tal...

**BEA**

¿Y el casting?

**JAVI**

Entro luego. En un rato. Luego.

**ESTHER**

Oye, qué, ¿nos tomamos algo, no?

**BEA**

¿Tú también vas al casting?

ESTHER coge una silla y se sienta... JAVI hace lo mismo.

**ESTHER**

Sí, hija... Hay que ir a todo,  
¿sabes? Y más ahora, que está la  
cosa tremenda. Yo haría castings  
hasta para que me eligieran para  
hacer un casting que sirviera  
para que te hicieran un casting...

**JAVI**

Oye... ¿Y tú, no estás currando?

**BEA**

No... Es que me han cambiado el  
turno...

**JAVI**

Ah... Pues no me has dicho nada...

**ESTHER**

*(Cogiendo la carta)*

¿Qué quieres tú? Yo creo que me  
voy a tomar un vermut... Hoy voy  
como loca. ¿Qué tomáis vosotros?

**BEA**

*(A ESTHER)*

Un tinto...

*(A JAVI)*

Iba a decírtelo ahora...

**JAVI**

¿Ahora "ahora"? O ahora luego...  
Porque como no me lo coges...

**BEA**

¿Me has llamado? Es que lo tengo  
en silencio y no... Vamos, que no  
lo escucho...

**ESTHER**

(A BEA)

Es que eso de silenciar el móvil...  
Es que eso es un lío, ¿eh? A mí  
también me pasa, que te llaman y  
te llaman y te llaman y tú no te  
enteras. Y luego miras y tienes  
50 llamadas perdidas de nosé quien.  
Y 20 mensajes en el buzón de voz.  
20 mensajes vacíos, que hay sólo  
aire... porque la gente no te  
deja un mensaje, vete tú a saber  
por qué, y esto sí que yo no lo  
entiendo, porque digo yo, que ya  
que llamas y te has gastado el  
dinero, di algo, aunque sea "Hola".

**BEA**

(Ojiplática)

Ah... Pues muy bien...

**JAVI**

¿Y cuándo entras a trabajar?

**BEA**

Mira Javi, me estás agobiando...

**JAVI**

¿Encima? Bueno, pues ya os dejamos  
solos, ¿eh? A ver si vais a tener  
algún problemilla o algo... Con  
lo bien que os lo estáis pasando.

**ESTHER**

(Decidida)

Y unos frutitos secos me voy a  
pedir también...

DANI observa la escena, cada vez más incómodo...

**BEA**

Javi, no empieces...

**DANI**

Javi, tío, sólo estamos hablando.

**JAVI**

Ya, ya... Si yo también estoy hablando... Aquí hablamos todos.

**ESTHER**

Hablar es buenísimo. Hay que sacar las cosas. Que si no eso se queda dentro y crea pústulas.

**DANI**

*(Levantándose)*

Mira... Yo paso de movidas raras...

*(A JAVI)*

Te digo que sólo estamos hablando.

**JAVI**

Hombre, imagino... Estáis en medio de la calle... Sólo falta que te la tires en medio de la calle...

**BEA**

Javi... Te estás pasando...

**DANI**

...Y mucho, tío... Mucho...

Se acerca una camarera llamada TERESA (30)...

**ESTHER**

*(A TERESA)*

Espérate un segundo, cariño, que todavía nos lo estamos pensando.

ESTHER está tensa, como todos los demás.

**BEA**

*(A DANI)*

Vete, vete tranquilo...

**DANI**

¿Seguro?

BEA asiente...

DANI se despide con un "Chao", le da un par de besos y se va, quedando JAVI, ESTHER y BEA, ahora, los tres solos...

**BEA**

*(A JAVI)*

¿Contento?

**JAVI**

*(A BEA)*

No, no estoy contento... ¿Tú entras ahora, no? Pues hablamos en casa. Nosotros tenemos que ir al casting.

JAVI coge a ESTHER para irse...

**ESTHER**

Vaya, pues nada... Que nos vamos dentro, parece... Hasta luego...

Y se van... BEA queda sola en la terraza, bastante rota.

49 **INT. BAÑOS DE TABACALERA - DÍA**

49

Una mano que pasa una página de la revista "Interviú"...

NAY se está masturbando con las páginas donde sale RUTH...

Va pasando páginas... Hasta quedarse en una...

Hasta que se abre la puerta bruscamente...

Es RUTH.

**RUTH**

*(Volviéndola a cerrar)*

Perdón...

NAY se queda cortado. Y RUTH abre la puerta otra vez para fijarse en la revista...

**NAY**

*(Subiéndose la ropa)*

Hostia, tía, pero ¿qué haces?

NAY mira la revista... Mira a RUTH...

RUTH le mira con asco, sin decir nada...

**NAY (CONT'D)**

Verás, yo no... Que no es por ti. Bueno... Un poco sí... Pero no... Vamos, que me la estoy haciendo con la otra mano por lo mismo...

**RUTH**

*(Cierra la puerta, quedando ella dentro)*

Vale... Pues ahora... ACABA.

**NAY**

¿Cómo?

**RUTH**

QUE ACABES.

**NAY**

Hostia, pero no... Que yo no...

Y RUTH se va y cierra la puerta, bruscamente.

NAY se queda a cuadros. Un segundo... Y reacciona:

**NAY (CONT'D)**

¡No es mi culpa que hayan puesto servicios mixtos, tía, NO LO ES!

**RUTH (O.S.)**

¡Pues cierra el pestillo, capullo!

NAY mira la puerta y ve que se dejó el pestillo sin echar.

50 **INT. HABITACIÓN DE MARTA - DÍA**

50

El SOMIER ya está montado.

Sobre él, JOTA y MARTA acaban de terminar de follar.

**MARTA**

Ahora sé por qué estábamos tan delgados cuanto estábamos juntos.

**JOTA**

Las peleas ayudaban bastante...

**MARTA**

Me gusta mucho verte así...

**JOTA**

¿Cómo, desnudo?

**MARTA**

"Tranquilo".

**JOTA**

Bueno, eso ya pasó... Además, que somos compatibles... Yo no tengo culo... Y tú lo tienes PERFECTO.

JOTA y MARTA se quedan en silencio. MARTA va al baño.

**JOTA (CONT'D)**

Lo nuestro no funcionó porque éramos unos niñatos. Y punto.

**MARTA**

*(En OFF)*

Y tú encima eras muy tonto.

**JOTA**

Y tú demasiado lista...

**MARTA**

*(En OFF)*

En realidad, me jode que terminara así...

**JOTA**

*(Mirando el teléfono)*

A mí también...

**MARTA**

*(En OFF)*

¿Te ha llamado?

**JOTA**

*(Soltando el teléfono)*

¿El qué?

**MARTA**

Que si te ha llamado Julia...

**JOTA**

No... No sé... Creo que no...

MARTA vuelve del baño y se echa encima de JOTA...

**MARTA**

Pues mejor.

Y se vuelve a tirar en plancha encima de JOTA...

51 **EXT. PATIO DE TABACALERA - DÍA**

51

NAY vuelve al casting, donde está KEN...

NAY llega todo cortado, sin nada qué decir...

**KEN**

¿Has tardado un poco, no?

**NAY**

Necesito un minutito, Michigan.

Un minutito y ya estoy contigo.

KEN se calla cortado y NAY ve pasar frente a ellos a RUTH.

**KEN**

¡Ruth!

NAY mira a KEN, sorprendido. RUTH se gira y los ve...

**RUTH**

¡Ken!

RUTH y KEN se abrazan...

**KEN**

¿Qué haces aquí?

**RUTH**

Pues lo mismo que tú...

**KEN**

Mira, éste es Nay...

RUTH ve que KEN está con NAY, el chico del baño...

**RUTH**

*(Disimulando)*

Hola...

**NAY**

Hola...

**KEN**

*(A NAY)*

Nay, ésta es Ruth... Nos conocimos haciendo un corto. La mejor manera de conocerse, ¿eh? Trabajando...

**RUTH**

*(Cortada)*

Sí, sí, la mejor.

52     **INT. KELLER DE TABACALERA - TARDE**

52

JAVI y ESTHER están paseando por una sala en la que hay una curiosa obra de arte que inunda la pared por completo.

**JAVI**

*(Irónico)*

Pues sí, ya estoy más tranquilo.

**ESTHER**

Hijo, yo que sé. El arte relaja.

**JAVI**

La que se tiene que estar relajando es Bea.

**ESTHER**

No digas tonterías. ¿Cuánto tiempo lleváis juntos?

**JAVI**

Tres años...

**ESTHER**

Es que los tres años... Ésa es la prueba. ¿Ella es actriz también?

**JAVI**

Sí.

**ESTHER**

Yo paso de estar con actores.

**JAVI**

Di que sí, bastante complicada en la vida... Y la nuestra... Más...

**ESTHER**

Eso depende. Comparado con qué. También es complicado recoger la basura a las cuatro de la mañana. Pero esto... Esto es un regalo... Mucho ego es lo que hay aquí, mucho ego... Que nos quejamos de todo, que no nos llama nadie, que no nos dan trabajo, de nuestros compañeros, de TODO... Pero hay muy poca gente que diga, a ver, lo que quiero es actuar, ¿no? Pues me voy a la calle y me monto un espectáculo de lo que sea...

**JAVI**

Bueno... Tampoco es tan fácil.

**ESTHER**

Sí, es así de fácil. El problema es que somos unos mimados... Por ejemplo. A nosotros nos viene a recoger un chófer... Bueno, a ti y a mí no... A los que trabajan. Y está muy bien que nos recojan, muy bien. Porque así estás en lo que tienes que estar. Pero digo yo... Que también podrían mandar un chófer para recoger al médico que tiene que hacer una operación a vida o muerte, ¿me entiendes? Pero ése no. Ése se va en coche. Somos unos mimados. Así nos va.

JAVI sigue mirando el cuadro, con la mirada perdida...

**ESTHER (CONT'D)**

Y relájate... Esa niña te quiere.

53 **EXT. PATIO DE TABACALERA - TARDE**

53

NAY y RUTH siguen tan tensos como en la secuencia anterior.  
KEN sigue sin saber lo que ha pasado y está tan normal...

**KEN**

¿Queréis algo del bar?

**NAY**

Ya voy yo...

**RUTH**

No, no, yo...



**KEN**

No, hombre, déjalo... A ver, ¿qué queréis?

Sale CARMEN y se acerca a KEN...

**CARMEN**

Niño, te toca. Vente conmigo...

**KEN**

Bueno... Os veo luego...

**NAY**

Venga... Mucha suerte...

**RUTH**

Suerte, guapetón...

CARMEN y KEN se van.

RUTH y NAY quedan solos. Sin saber qué decir.

Al cabo de unos segundos en completo silencio...

**NAY**

*(Rompiendo el hielo)*

Hace como calor, ¿no?

**RUTH**

Venga... Chao.

Y RUTH se va, dejando a NAY solo.

54 **INT. SALA DE CASTING - TARDE**

54

KEN entra en el casting. Lleva la separata en la mano...

**KEN**

Hola...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Hola... ¿Te presentas a cámara, por favor?

**KEN**

Sí... Em... Me llamo Ken Appledorn, soy actor... Y soy estadounidense.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Muy bien, Ken... ¿Te has mirado la separata?

**KEN**

Sí...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Vale... Pues lo siento, pero con tu perfil hemos pensado que podríamos hacer otra cosa... No sé... Algo más... Improvisado...

**KEN**

Bueno, vale...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Vale, chicos, le pasáis la separata nueva, ¿por favor?

UN AYUDANTE DE CASTING 2 llega y le pasa una separata.

KEN la coge y la lee para sí...

**OFF DIRECTORA DE CASTING (CONT'D)**

Tú haces de americano... Nos gustaría que le pusieras acento, ¿vale? Esto tiene gracia si le pones el acento...

**KEN**

*(Sentándose)*

Vale, vale...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Pues cuando quieras...

**KEN**

Perdone... ¿Para llegar a la Alhambra?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Siga esa calle y a la izquierda...

**KEN**

Gracias... ¿Hay moros allí, no? ¿O eso es en Tarifa?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Puedes hacer esta frase con más acento, por favor?

**KEN**

Sí, claro... "Hay moros allí, ¿no? ¿O eso es en Tarifa?"

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Mejor... Un poquito más...

**KEN**

¿Empezamos desde el principio?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Sí, perfecto...

**KEN**

*(Forzando el acento)*

Perdone... ¿Para llegar a la Alhambra?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Siga esa calle y a la izquierda...

**KEN**

Hay moros allí, ¿no? ¿O eso es en Tarifa?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Un pelín más arriba...

**KEN**

HAY MOROS ALLÍ, ¿no? ¿O ESO ES...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Un pelín más...

**KEN**

HAY MOROS ALLÍ, ¿no?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

*(Interrumpiéndole)*

Un poco más...

**KEN**

Piece of shit...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Perdón?

**KEN**

No, nada...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No, no... ¿Qué has dicho?

**KEN**

Da igual... Era inglés...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Bueno, pues dilo. Queremos oírlo.

**KEN**

*(En inglés, traducir)*

Que esto es una mierda... Y que estoy harto de hacer mierdas... Que soy americano, no gilipollas. Y que a mí me da igual que me tomen el pelo, la verdad... Eso está muy bien, cuando lo hacen con cariño... Cuando lo hacen mis amigos, cuando lo hace mi novio.

**(SIGUE)**

**KEN (CONT'D)**

Cuando además de todo eso, hay algo más... Cuando nos convertís en una caricatura no me gusta nada... NADA. A eso me refería.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Y si lo pasas tan mal, qué haces en España, por qué te has venido?

KEN se queda en silencio... Mira a la directora de casting. Sonríe y se levanta de la silla...

**OFF DIRECTORA DE CASTING (CONT'D)**

¿Seguimos?

**KEN**

*(Levantándose)*

Sí, claro. Tenéis que seguir. Hay mucha gente esperando...

KEN empieza a salir de la habitación.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿No quieres seguir con el casting?

**KEN**

Yo sólo quiero seguir con mi vida.

Y KEN sale de allí, con paso decidido, firme, tranquilo.

55 **INT. PASILLOS DE LOS DESPACHOS DE TABACALERA - TARDE**

55

RUTH está atravesando el pasillo de los despachos.

NAY se acerca...

**NAY**

¡Hey!

**RUTH**

Dime...

**NAY**

Nada... ¿Dónde vas?

**RUTH**

A dar un paseo...

**NAY**

¿Sabes que este sitio es mágico?

**RUTH**

¿Estás tonto?

**NAY**

En serio... Cierra los ojos...

**RUTH**

¿Qué quieres?

**NAY**

Que me perdones.

**RUTH**

No hay nada que perdonar. Querías hacerte una paja... Bueno, guay... Ya te la has hecho.

**NAY**

En el fondo, he cumplido un sueño, ¿sabes? ¿Quién no ha querido que se aparezca en ese momento la tía en la que está pensando? Si lo piensas, esto no ha pasado NUNCA.

RUTH sonríe...

**RUTH**

¿Por eso este sitio es mágico?

**NAY**

No. Este sitio es mágico por eso.

NAY señala el fondo del pasillo... Se ve un JARDÍN...

56 **INT. TERRAZA DE MARTA - TARDE**

56

MARTA está sentada en una terraza. Se oye una puerta cerrarse y aparece JOTA con bolsas de comida china... Empieza a sacar las cosas...

**MARTA**

¿Sabes que siempre había pensado que serías el padre de mis hijos?

**JOTA**

Y yo que tú serías la madre de los míos... ¿Quiéres soja o no?

**MARTA**

Sí... Tengo ganas de ser madre... Ahora veo embarazadas por todas partes.

**JOTA**

Ése es el primer síntoma...

**MARTA**

¿Y el segundo?

**JOTA**

El segundo es buscar un nombre al niño... Un nombre que te guste...

**(SIGUE)**

**JOTA (CONT'D)**

*(Saca una tarrina)*

Pollo agridulce no, por ejemplo...

**MARTA**

*(Cogiendo la tarrina)*

¿Y si es una niña?

**JOTA**

Si es una niña menos...

**MARTA**

Eres idiota.

**JOTA**

*(Cómplice)*

¿Sabes cuál es nuestro problema?  
Que queremos vivir en algo que no  
existe, que es el Des-Desamor...

**MARTA**

¿El des-desamor?

**JOTA**

Sí... Está el amor, que es cuando  
te enamoras... El desamor... Que  
es cuando te desenamoras... Y  
está el des-desamor... Que es  
cuando los dos intentan ser amigos.

**MARTA**

Eres idiota... ¿Esto qué es, una  
parte de tus monólogos?

**JOTA**

En mis monólogos hago el tonto...  
Ahora me las estoy dando de listo.

**MARTA**

*(Acercándose a él)*

Eres un coñazo de tío, ¿sabes?

**JOTA**

*(Simpático)*

Porque tengo hambre.

*(Busca en la bolsa)*

¿Y los rollitos?

57     **INT. KELLER DE TABACALERA - TARDE**

57

JAVI y ESTHER siguen ante el mismo cuadro que antes...

**JAVI**

¿Cuánto tiempo vamos a estar aquí?

**ESTHER**

¿Conoces la teoría de la mirada?

**JAVI**

Sí.

**ESTHER**

Mentira. Según la teoría de la mirada, si te pasas mucho tiempo mirando algo, tus ojos se vuelven del color de lo que estás mirando.

**JAVI**

Pues entonces mis ojos se van a volver rojos muy pronto...

**ESTHER**

Tampoco veo aquí tanto rojo.

**JAVI**

Yo tampoco.

ESTHER no entiende lo que dice JAVI.

JAVI le hace un gesto con la mirada.

Y ESTHER se da cuenta de que ELLA va vestida de rojo.

**ESTHER**

¿No estás mirando el cuadro?

**JAVI**

Sí, también... De hecho, el cuadro ya lo he entendido. Pero a ti no.

58 **EXT. JARDÍN INTERIOR DE TABACALERA - TARDE**

58

NAY y RUTH están sentados en el jardín...

El móvil de RUTH no para de vibrar...

**NAY**

Te llama mucho tu madre, ¿no?

**RUTH**

Hoy sí...

Tras un silencio...

**NAY**

Pues a mí me gustan las fotos.

**RUTH**

Ya, ya he visto que te gustaban.

**NAY**

No me refería a eso...

**RUTH**

Ya lo sé, tonto... Pues a mí me gustaría tirarlas todas.

**NAY**

No puedes hacer eso. Ni decirlo. Y menos aún en un jardín mágico.

**RUTH**

¿Por qué no?

**NAY**

Porque si tiras esas fotos, te estarías echando encima una maldición... Es como tirarte a ti misma por las escaleras, ¿sabes?

**RUTH**

Esa no soy yo. Es un personaje.

**NAY**

Y ese personaje también eres tú. Además, lo que rechazas, tarde o temprano vuelve... Como antes...

**RUTH**

Ya, pero no tan rápido, coño...

**NAY**

No te pega decir "coño"...

**RUTH**

Ya... Ni "polla"...

**NAY**

No, "polla tampoco"...

A RUTH vuelve a sonarle el móvil...

**RUTH**

Mierda...

**NAY**

Sí. "Mierda" sí...

RUTH esconde el móvil...

**RUTH**

¿Te has agobiado mucho antes?

**NAY**

No tanto... Venía entrenado de esta mañana...

**RUTH**

*(Sonriendo)*

¿Qué te ha pasado?



**NAY**

Te lo cuento para que se te pase lo tuyo, pero no se lo cuentes a nadie...

59 **INT. CASA DE UNA DESCONOCIDA - MAÑANA**

59

**OFF NAY**

Pues que anoche ligué... Y hasta ahí guay... Y habíamos echado un polvo, un mal polvo, un polvo de borrachos... Y me entraron ganas de ir al baño...

NAY está con una chica en la cama. Se levanta desnudo y

60 **INT. BAÑO DE UNA DESCONOCIDA - MAÑANA**

60

NAY entra en el baño. Allí, se sienta en el váter.

**OFF NAY**

Total, que hasta ahí normal... Pero claro... Había bebido... Mucho... Así que lo que salió de ahí no era normal. Nada normal.

NAY mira lo que ha dejado dentro del váter, con terror.

**OFF NAY (CONT'D)**

Total, que eso había que limpiarlo cuanto antes... pero no se podía...

Al tirar de la cisterna, comprueba que está rota.

**OFF NAY (CONT'D)**

La puta cisterna estaba rota... Que digo yo, qué tipo de tía tiene una cisterna rota, pero bueno... La cosa es que eso era un marrón muy grande, pero MUUUUY GRANDE.. Y tenía que limpiarlo como sea... Así que salí y vi la solución...

NAY se asoma desde el baño y ve un cubo al otro lado del salón. Va a salir y, en ese momento, llaman al timbre...

**OFF NAY (CONT'D)**

Y llaman al timbre... A las seis de la mañana... Adivina quien era...

La chica sale de la cama y va a abrir... Hay un chico... Es su novio.

**OFF NAY (CONT'D)**

Era su novio, tía... Y yo estaba ahí, en bolas, con un desastre en el váter, un tsunami... Y ese tío que quería entrar en la casa...

NAY sigue en el baño, desnudo, con la puerta entreabierta, oyéndolo todo...

**OFF NAY (CONT'D)**

Menos mal que la tía se puso en plan dura y le dijo que no podía entrar... Que estaba dormida y que hablarían mañana... Y cerró la puerta... Y el tío se piró...

La chica se despide del novio y cierra la puerta. La chica vuelve a la habitación por donde había entrado.

61      **INT. CASA DE UNA DESCONOCIDA - MAÑANA**      61

NAY vuelve a la habitación... Coge su ropa y se va de esa casa lo más rápido que puede.

**OFF NAY**

Así que yo me piré también...

62      **EXT. JARDÍN DE TABACALERA - TARDE**      62

RUTH termina de escuchar la historia y se ríe.

**RUTH**

¿Y qué pasó con el váter, lo limpiaste?

**NAY**

Te digo que me piré también...

**RUTH**

¡¡¡Noooooooooo!!! ¿Tiene tu teléfono o algo?

**NAY**

No. No creo que ni siquiera sepa cómo me llamo... Pero es buena la historia, ¿no?

**RUTH**

Da para un corto.

**NAY**

Sí, pero sin voz en off... Es un asco la voz en off...

**RUTH**

Sí, la voz en off es una mierda.

Silencio.

**RUTH (CONT'D)**

¿Y todo esto a que venía?

**NAY**

A que te olvidaras de ti un ratito.

RUTH le mira tierna.

63 **EXT. TEJADO SOBRE EL MOLINO ROJO - TARDE**

63

ESTHER y JAVI están subiendo a un tejado... Llevan varias bolsas de comida para llevar en sus manos... Las suben...

**JAVI**

Cuidado....

JAVI medio tropieza... Pero no le pasa nada...

**ESTHER**

Tú también...

Suben y se sientan. Sobre ellos, el cielo azul de Madrid.

**ESTHER (CONT'D)**

*(Abriendo las bolsas)*

¿Te sabéis la teoría del círculo?

**JAVI**

*(Sacando su comida)*

¿Cuántas teorías te sabes?

**ESTHER**

Muchas. ¿No ves que me las invento?

**JAVI**

¿Cómo es la teoría del círculo?

ESTHER saca dos aros de cebolla de uno de los paquetes de comida. Los coge de forma que tiene un aro en una mano.

**ESTHER**

*(Enseñando un aro)*

Éste eres tú...

*(Enseñando el otro)*

Y ésta es ella...

ESTHER cruza los aros de cebolla, dejando un hueco en medio, de forma que los aros tienen un espacio común.

**ESTHER (CONT'D)**

Cuando os juntáis... Lo que queda en medio... ESO... Es la pareja... Pero lo de fuera no... Eso nunca será de la pareja. Porque ese es TU MUNDO.

Y pasa FERNANDO, que saluda a JAVI. Vemos que el tejado da a una plataforma que está al lado. El peligro era mínimo...

**FERNANDO**

Javi, tío, ¿qué tal?

**JAVI**

Aquí... En el casting...

**FERNANDO**

Guay. Yo lo acabo de hacer... A ver qué tal... Es que ahora estoy superliado, ¿sabes? Con la serie, el programa de radio, los ensayos para una cosa nueva que estamos montando... Y la serie me mata... Me levanto a las 5 de la mañana, ¿sabes? Y ahora tengo que ir a una fiesta para promoción y esa mierda, ¿sabes lo que es, no?

**JAVI**

*(Tapando)*

Sí, claro... Bueno, al menos estás currando y te pagan bien, ¿o no?

**FERNANDO**

Sí, bueno... Podrían pagar mejor... Lo bueno es que en la serie estoy pasándomelo bien, hay escenas a caballo, con espadas, tengo unos compañeros MUY generosos, vamos, que estamos petándolo al máximo. Yo hago el casting porque me lo ha dicho mi repre, que quiere que me vean por si salen más cosas... Pero que si fuera por mí, estaría en mi casa acostado todo el día... Bueno, tío, que nos vemos, eh...

**JAVI**

Venga... Chao...

FERNANDO se va...

JAVI y ESTHER se quedan unos segundos en silencio...

**ESTHER**

*(Irónica)*

¿Y TÚ, Javi, QUÉ TAL TÚ?

64 **EXT. JARDÍN DE TABACALERA - TARDE**

64

NAY está hojeando la revista, delante de RUTH...

**NAY**

Creo que has sido muy valiente haciendo esto... Y que sales preciosa. Y que ole tú...

**RUTH**

Gracias.

**NAY**

No soy yo. Es el jardín. Que me hace un poeta...

**RUTH**

¿Sabes lo que echo de menos de Canarias?

**NAY**

¿Más tíos como yo?

**RUTH**

No... El mar...

**NAY**

Yo también... ¿Te has dado cuenta de que a todo el mundo le gusta escuchar las olas? Yo creo que eso nos pasa porque todos estamos hecho de agua... Y que el mar es eso, mogollón de agua... Y en el fondo, escuchar esas olas es como escucharnos muy fuerte, por dentro.

**RUTH**

Como si fuera un concierto de Bon Jovi...

**NAY**

¿Te gusta Bon Jovi?

**RUTH**

Sí, qué pasa...

**NAY**

Nada... Si estuviéramos en 1986.

\*

RUTH se ríe... Y llega corriendo KEN...

**KEN**

¿Qué hacéis aquí?

**NAY**

Hey, ¿qué tal ha ido?

**KEN**

Bien... Te están buscando. Te toca en 10 minutos...

**NAY**

(A RUTH)

Deséame suerte...

**RUTH**

Suerte...

NAY saca la foto de Al Pacino...

**NAY**

Y a él también. Es mi padrino...

**RUTH**

Creo que ya no te hace falta padrino.

65 **INT. HABITACIÓN DE MARTA - TARDE**

65

JOTA y MARTA siguen en la cama. Tienen el portátil encima de ellos...

**JOTA**

¿Cuánto hacía que no veíamos una serie juntos?

**MARTA**

Yo que sé... Años... ¿Y tú y yo, por qué no volvemos a estar juntos?

**JOTA**

Porque yo te quiero más de lo que tú me quieres a mí... Y al final, el que sale perdiendo soy yo... Si esto fuera una serie, tú serías la mujer fatal y yo el que echa a perder su vida por estar contigo.

**MARTA**

O al revés...

**JOTA**

No... Al revés no.

**MARTA**

¿Sabes lo que pasa? Que sólo sirvo para follar. Pero bueno, tampoco me irá mal del todo así. Como dice una amiga mía, en la vida hay que ser seria, pero en la cama hay que ser una guarra.

**JOTA**

No te lo habrá dicho Ruth...

**MARTA**

No... Ruth ya tiene bastante con lo suyo y con hacerse fotos de las tetas para que los viejos se maten a pajas... Me da pena...

**JOTA**

Yo creo que Ruth sabe lo que está haciendo perfectamente.

**MARTA**

Yo creo que no.

**JOTA**

¿Tú me quieres?

**MARTA**

Claro que te quiero. ¿Qué hago aquí contigo, si no?

JOTA no sabe qué responder.

**MARTA (CONT'D)**

Anda, ponte otro capítulo...

66 **INT. SALA DE CASTING - TARDE**

66

NAY entra en el casting... Muy serio... Muy concentrado.

**NAY**

Hola, qué tal...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Hola, tu nombre es...

**NAY**

Nay... Nay Díaz...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Bien, ¿te sabes la escena?

**NAY**

Sí, sí... Llevamos ensayando toda la tarde... Creo que la tengo...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Perfecto... Nada como un actor bien aplicado...

**NAY**

Gracias...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Pues cuando quieras, te sientas ahí...

NAY se sienta en una silla...

"Casting" Cuarta versión - 12 de Agosto de 2011

NAY queda sonriente. Esperando una orden...

Sigue esperando... Se escuchan algunos cuchicheos...

**NAY**

¿Empiezo?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No, un segundito...

En un plano miniDV, vemos que la cámara se mueve mucho hacia los lados, se balancea...

**OFF DIRECTORA DE CASTING (CONT'D)**

Un segundito... Es que tenemos un problema con la cámara, ¿vale?

**NAY**

Vale, vale...

NAY lee la separata. Hace ver que está ensayando...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Perdona, ¿eh?

**NAY**

Nada, nada...

NAY mira a cámara, quieto. Estático...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Tú sabes algo de cámaras?

**NAY**

¿Yo? Sí, bueno, no sé, un poco...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Es el zoom, parece... Que no va...

**NAY**

A ver...

NAY se levanta y se acerca a la cámara, donde está también AYUDANTE DE CASTING 2...

**NAY (CONT'D)**

Yo no sé mucho de esto... Es el botón... Que no va el botón...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Hace un momento iba perfectamente...

**NAY**

Ya, pues ahora no...



**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Pues habrá que buscar una cámara,  
porque necesitamos ese zoom...

**AYUDANTE DE CASTING 2**

Podemos acercarnos a la cámara...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

A ver, probad...

**NAY**

*(Toqueteando)*

Un segundo, hombre, yo creo que  
sí...

Y la cámara se cae al suelo... Rompiéndose...

**NAY (CONT'D)**

Perdón... Yo no quería...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Se ha roto?

**AYUDANTE DE CASTING 2**

No sé, pero ir no va.

**NAY**

Vaya... Lo siento, ¿eh?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Bueno... Pues id avisando que el  
casting se retrasará un poco más.

**NAY**

¿Y yo qué hago?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No te preocupes... Sí, además...  
No das el perfil. Muchas gracias.

NAY queda jodido...

67 **EXT. TEJADO SOBRE EL MOLINO ROJO - TARDE**

67

JAVI y ESTHER siguen sentados en el tejado... Están  
terminando de comer...

**ESTHER**

¿Y tú de donde eres?

**JAVI**

De Barcelona... ¿Y tú?

**ESTHER**

Yo de aquí. Bueno, de aquí no.  
Yo soy de Fuenla.

**JAVI**

Madrid está bien, pero no tiene  
playa...

**ESTHER**

Si Madrid tuviera playa, no sería  
Madrid.

**JAVI**

Tampoco hay libélulas.

**ESTHER**

¿Y tú qué sabes? Si las hay en  
Cuenca, seguro que las hay aquí.

*(Cambia de tema)*

Y si no, da igual... Además, lo  
mejor de Madrid es el cielo...

**JAVI**

*(Mirando el cielo)*

¿Y cuando va a llover también?

**ESTHER**

Cuando va a llover mejor, sobre  
todo, ahora, en verano. Que se  
limpia todo el aire, sales por la  
mañana, te abrigas un poco... Las  
tormentas, lo limpian todo. TODO.  
Es como volver a respirar... ¿no?

**JAVI**

Supongo... Yo lo que quiero es  
hacer este casting, que me paguen  
ya lo que sea y pirarme a dormir...

**ESTHER**

¿Qué te pague quien?

**JAVI**

Bueno, el casting es pagado, ¿no?

**ESTHER**

Emmm... No...

**JAVI**

A mí me han dicho que sí.

**ESTHER**

¿Y quién te ha dicho eso? En ningún  
casting pagan...

**JAVI**

Me lo la ha dicho Bea, mi novia...

**ESTHER**

Pues te ha mentado...

**JAVI**

¿Y por qué me iba a mentir?  
(*Cae en el engaño*)  
Hija de puta...

**ESTHER**

¿Qué pasa?

JAVI saca el móvil y llama a BEA. Pero vuelven a sonar los pitidos... Hasta repetirse la voz del contestador...

**CONTESTADOR BEA OFF**

Hola, soy Bea. Ahora mismo estoy  
currando, durmiendo o...

**JAVI**

Me voy... Ahora vengo... Diles  
que me esperen un momento...

**ESTHER**

Pero si te toca en un rato...

**JAVI**

(*Yéndose*)  
En serio, tengo que irme...

**ESTHER**

(*Recogiendo las  
sobras de comida*)  
¿Pero qué te pasa? Espera...

68 **INT. HABITACIÓN DE MARTA - TARDE**

68

MARTA y JOTA están mirando hacia arriba, preocupados...

**MARTA**

¿De verdad te has corrido dentro?

**JOTA**

(*Feliz*)  
Sí...

**MARTA**

¿Pero tú estás tonto?

**JOTA**

No sé, Marta... Ha sido... Te  
juro que no me ha pasado esto en  
la vida... Era como si el niño  
quisiera salir... Como si mis  
espermatozoides no quisieran ser  
desperdiciados... Como si fuera  
el momento... Ha sido increíble.

**MARTA**

¿Como que increíble? ¿Estás tonto?

**JOTA**

Bueno... Yo que sé... Tú quieres tener un hijo conmigo... Yo también... Nos queremos...

**MARTA**

Sí... Pero no ahora.

**JOTA**

¿Y cuándo, Marta, cuándo?

**MARTA**

Estás muy loco, tío... Si es que te dejé por estas cosas, que estás colgado, Jota, que se te va mucho la pinza y pasa lo que pasa...

**JOTA**

Bueno... De todas formas... Esto nunca se sabe...

**MARTA**

No... Sí que se sabe...  
(Cambiando el tono)  
¿Pero por qué lo has hecho?

**JOTA**

Porque te quiero, Marta... Y si tú a mí me dices que quieres ser madre de mis hijos, pues yo te hago madre de mis hijos, ¿me entiendes?

**MARTA**

Y si te dicen que te tires de un puente, te tiras...

**JOTA**

Mira, me cago en esa frasecita... Pues depende, coño. Si hay mucha agua, es verano, el río está lleno de tías buenas... Y hay un metro hasta el agua, pues claro que me tiro, Marta. Haciendo la voltereta.

MARTA no responde. Se quedan un segundo en silencio.

**MARTA**

¿Y ahora qué?

**JOTA**

Si te quedas más tranquila, vamos a comprar la pastilla y ya está...

MARTA no responde, sería...

**JOTA (CONT'D)**

Tampoco te convence eso...

**MARTA**

No.

**JOTA**

A mí tampoco... ¿Y por qué no dejamos que decida la naturaleza? Al final, el destino es el destino y yo que sé, si te quedas, pues te quedas. No sé, alomejor todo esto tenía que pasar por algo...

Tras unos segundos en silencio...

**JOTA (CONT'D)**

*(Preocupado)*

Hay una farmacia en la esquina...

MARTA le mira, y se levanta de la cama.

**MARTA (O.S.)**

Venga, vamos.

69 **EXT. PATIO DE TABACALERA - TARDE**

69

NAY sale del casting y se encuentra con RUTH y KEN...

**RUTH**

¿Qué tal?

**NAY**

Muy bien, no sé si me llamarán, pero ha ido bien...

**KEN**

Bueno... Yo me voy ya...

Llega CARMEN...

**CARMEN**

*(A RUTH)*

¿Tú no lo has hecho aún, verdad?

**RUTH**

No...

**CARMEN**

Vale. Pues vas a tener que esperar un ratito, ¿sabes? Se ha roto la cámara y han ido a por una nueva...

**RUTH**

*(A NAY)*

Pero tú lo has hecho, ¿no?

**NAY**

Sí... No sé... Habrá sido después.

**CARMEN**

Sí. Después de que la tiraras...  
¿Tú te crees que yo no me entero  
de TODO lo que pasa aquí o QUÉ?

**NAY**

Está claro que sí.

**CARMEN**

(A RUTH)

Pues eso... Tú quédate por aquí,  
mi niña... Que en breve entras.

(A NAY)

Y tú... A ésta me la cuidas, no  
la rompas también, que te veo...

**NAY**

No, tranqui. Si las cámaras las  
destrozo todas. Pero las mujeres  
me destrozan a mí. Fifty-fifty...

Y CARMEN se aleja...

**KEN**

Bueno... Os veo en otra... Ruth...

KEN abraza a RUTH...

**NAY**

¿Sabes ya lo que vas a hacer?

**KEN**

Lo sabrás cuando te lleguen las  
invitaciones...

Ahora, KEN abraza a NAY...

**NAY**

Happy Birthday, Michigan...

**KEN**

Happy Birthday, Alfredo...

70 **INT. BAR DE BEA - TARDE**

70

JAVI llega corriendo y entra en el bar donde trabaja BEA.

TERESA, la camarera de la terraza, está en la barra.

**TERESA**

¡Javi! ¿Qué tal tío? ¿Mejor?

**JAVI**

¿Y Bea?

**TERESA**

No, Bea no está aquí... Hoy no trabajaba... Ya la viste antes.

**JAVI**

¿No trabajaba?

**TERESA**

No. Hoy estoy yo todo el día...

JAVI mira a ESTHER, que acaba de entrar por la puerta...

**ESTHER**

(A TERESA)

¿Un vasito de agua me puedes poner?

**TERESA**

Ahora mismo...

JAVI sale corriendo a la calle...

**ESTHER**

Me lo guardas en un táper...

Y ESTHER sale tras él....

71 **EXT. UNA CALLE DE MADRID - TARDE** 71

Suena la canción "Lucha de gigantes", de Antonio Vega.

JAVI corre sale corriendo a su casa. ESTHER va detrás, a unos cuantos metros... La imagen pasa a cámara lenta...

72 **INT. UNA CASA - TARDE** 72

BEA y DANI se están besando... Se empiezan a quitar la ropa...

73 **EXT. UNA CALLE DE MADRID - TARDE** 73

JAVI sigue corriendo... ESTHER queda cada vez más atrás...

74 **INT. HABITACIÓN DE UNA CASA - TARDE** 74

BEA cae en la cama. Sobre ella, cae DANI... Se quita la camiseta... Luego se la quita a BEA... Siguen besándose.

75 **EXT. PORTAL DE LA CASA DE JAVI - TARDE** 75

JAVI saca la llave y entra en el portal... ESTHER viene atrás y se queda abajo...

76 **INT. PORTAL DE LA CASA DE JAVI - TARDE** 76

JAVI va a coger el ascensor, pero el piloto indica que está la puerta abierta en algún piso y no se mueve...

JAVI empieza a subir escaleras...

77 **INT. HABITACIÓN DE UNA CASA - TARDE** 77

BEA sigue con sujetador. DANI se quita los calzoncillos.  
Y se tira encima de ella...

78 **INT. ENTRESUELO DE LA CASA DE JAVI - TARDE** 78

JAVI entra en su casa...

79 **INT. CASA DE JAVI - TARDE** 79

JAVI corre a su habitación, abre la puerta...

Y no hay nadie.

Se corta la música y la imagen vuelve a velocidad normal...

80 **INT. HABITACIÓN DE UNA CASA - TARDE** 80

BEA está con la toalla puesta, recién duchada... DANI  
aparece a su lado, en calzoncillos... Le da un beso...

BEA lo acepta, aunque algo incómoda...

**DANI**

¿Quieres algo, un té, algo?

**BEA**

No... Me voy ya...

**DANI**

Vale. Yo voy a ducharme, ¿vale?  
¿Me esperas?

**BEA**

*(Sonríe, tímidamente)*

Sí, claro.

DANI sale de la habitación y BEA ve que empieza a vibrar  
su móvil, que está en una mesa... Lo mira... Lee "JAVI".

Duda... Oye la ducha de DANI que empieza a correr...

Y lo coge.

**BEA (CONT'D)**

Hey...

81 **INT. HABITACIÓN DE JAVI - TARDE (EN CONTINUIDAD)** 81

JAVI está ante su cama, hablando por teléfono...

**JAVI**

¿Qué tal?





**ESTHER**

Eres gilipollas.

Pero ESTHER sale dando un portazo...

JAVI abre la habitación y sale al pasillo...

86 **INT. PASILLO DE LA ENTRADA DE CASA DE JAVI - TARDE**

86

ESTHER está a punto de irse, pero JAVI logra detenerla...

**JAVI**

Espera, espera, tía, lo siento...

**ESTHER**

"Lo siento" no, tío. Si es que da igual que digas "lo siento". ¿No sabes cuál es tu problema? Que para ti la culpa es siempre de los demás. No tuya. Y digo yo que te podrías empezar a plantear por qué la gente está hasta los cojones de ti.

JAVI se queda callado. Sabe que ESTHER tiene razón...

**ESTHER (CONT'D)**

Me voy al casting... Tú haz lo que quieras...

ESTHER se va, sin que JAVI intente volver a detenerla...

87 **INT. HABITACIÓN DE JAVI - TARDE**

87

JAVI vuelve a su habitación, y ve las sábanas de BEA...

88 **EXT. PATIO DE TABACALERA**

88

RUTH está leyendo la separata. Se acerca NAY...

**RUTH**

¿Qué tal?

**NAY**

Bien...

**RUTH**

Fatal, ¿no?

**NAY**

Hoy no es mi día. Ya está...

**RUTH**

No digas eso. Me has conocido a mí...

NAY sonríe...

"Casting" Cuarta versión - 12 de Agosto de 2011

**NAY**

Oye... Yo me voy ya...

**RUTH**

Vale...

RUTH le mira expectante...

**NAY**

Bueno...

NAY no se atreve a pedirle el teléfono, hasta que...

**RUTH**

¿Tienes Facebook?

**NAY**

Sí, sí. Tengo Facebook, Twitter, Myspace, el Tuenti... El Badoo... Meetic... Pero estos no los uso, ¿eh? Esos son sólo para ligar...

**RUTH**

¿Y el resto no?

**NAY**

No, mira LinkedIn...

**RUTH**

¿Eso sirve para algo?

**NAY**

Sí. Para despistar.

RUTH sonrío y, tras un breve silencio...

**NAY (CONT'D)**

Bueno, pues ya te busco y eso...

**RUTH**

Guay. Sí. Búscame.

Llega CARMEN un poco apurada...

**CARMEN**

Nena, te toca...

(A NAY)

Vaya la que has liado ahí dentro, ¿no?

NAY se encoge de hombros...

**CARMEN (CONT'D)**

(A RUTH)

¿Vienes?

**RUTH**

*(Levantándose)*

Sí, voy...

Antes de irse, RUTH mira a NAY...

**NAY**

¿Sabes? Me da que vas a tener suerte...

**RUTH**

¿Por?

**NAY**

Porque creo que no lo saben, pero están buscando a alguien como tú.

**RUTH**

¿Como yo, cómo?

**NAY**

Alguien con los ojos tristes... Pero que sepa sonreír con ellos.

RUTH le mira un poco emocionada.

**RUTH**

Jo. Gracias.

**NAY**

Nada... Es que me caes bien... "Bastante bien". Quiero decir.

RUTH sonríe y se escucha un grito desde el otro lado...

**CARMEN (O.S.)**

¡Bueno qué! ¿¡Vienes o qué?!

89 **INT. SALA DE CASTING - TARDE**

89

RUTH entra en el casting...

**RUTH**

Hola...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Hola. Cuando puedas, ¿te presentas, por favor?

**RUTH**

¿Miro a cámara?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No, da igual. Míranos a nosotros porque la cámara no funciona...

**RUTH**

*(Sonriendo)*

Hola, me llamo Ruth Armas... Soy actriz... Y soy de Las Palmas...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No sabía que eras canaria...

**RUTH**

Sí, ¿por?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No, nada... El acento. Sólo eso.

**RUTH**

¿Qué le pasa al acento?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Es que estamos buscando alguien con acento neutro.

**RUTH**

Ah. Bueno. Yo lo pongo. No pasa nada. Sé poner acentos.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Ya, pero no va a quedar natural.

**RUTH**

Bueno, podemos probar...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No, no... Da igual... Gracias...

**RUTH**

¿Cómo que gracias? ¡Llevo tres horas esperando fuera para entrar y ahora un "no, da igual, gracias"? Podíais haberlo mirado en la ficha, que pone clarito de donde soy...

Hay un largo silencio, hasta que...

**RUTH (CONT'D)**

¿Qué pasa?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Sabes lo que pasa? Hemos visto la revista...

**RUTH**

¿Qué revista?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No queremos actrices que hagan esas cosas...

**RUTH**

Ah... Esas cosas.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Sí... Esas cosas.

**RUTH**

¿Hacer un personaje y desnudarte?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Bueno... Eso no es un personaje.  
Eres tú enseñando las tetas para  
ganar dinero...

**RUTH**

Me estás llamando puta...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No, no estoy diciendo eso...

**RUTH**

Sí, sí estáis diciendo eso...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No...

**RUTH**

Sí... Y ¿sabes qué? Que sí, me  
han hecho unas fotos en la que se  
me ven las tetas, ¿y? Hay muchas  
actrices que lo han hecho. Mira  
Bo Derek. Y nadie se quejó. El  
problema es que aquí se mete a  
todo el mundo en el mismo saco.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Bueno... Pues muchas gracias...

**RUTH**

No. Gracias no. Ya te he contado  
mi vida. Ahora me gustaría actuar.

90 **EXT. FARMACIA - TARDE**

90

MARTA y JOTA salen de la farmacia con una bolsita...

**MARTA**

No tenías que pagarlo tú...

**JOTA**

¿Tú tienes dinero?

**MARTA**

Ahora no...

**JOTA**

Pues ya está...

**MARTA**

Te invito a comer un día si eso...

**JOTA**

Sí, ya un día de éstos me invitas.

*(Mirándola)*

¿Y ahora qué?

MARTA se encoge de hombros...

**MARTA**

Yo me voy a recoger a Ruth...

Y, en ese momento, a JOTA le suena el móvil... Lo saca y lo mira...

**JOTA**

Es Julia...

**MARTA**

Cógelolo... No seas tonto...

**JOTA**

Es un momento sólo...

*(Descolgando)*

¡Julia! Pues bien... Sí... Nada...

Dando un paseo... Tú... ¿Qué tal?

MARTA le manda un beso con la mano y le dice que se va...

JOTA le intenta decir que no se vaya, pero MARTA, con los ojos un poco en lágrimas, se aparta de él, poco a poco...

Mientras, JOTA sigue hablando por el móvil... Y sabe que no le queda más remedio que aceptar que vuelve con JULIA.

91     **EXT. UNA CALLE DE MADRID - TARDE**     91

JAVI está andando por la calle. Tiene puesto el iPod... Se le ve dolido. Suena la canción "I didn't need to know your name" de Siwel... Los coches se cruzan a su lado...

Con ese fondo sonoro, se suceden diferentes secuencias...

92     **EXT. PLAZA DE MINISTRILES - TARDE**     92

MARTA, sentada en una plaza, con una botella de agua a su lado... Saca la caja con las pastillas... Y extrae una...

93     **EXT. PORTAL DE CASA DE JAVI - TARDE**     93

BEA llega hasta el portal, saca las llaves y ve un COLCHÓN tirado en la calle... Con sus mismas sábanas reconocibles.





**ESTHER (CONT'D)**

¿Has visto a tu novia?

**JAVI**

No... Y no creo que vaya a ser mi novia más tiempo...

**ESTHER**

Eso nunca se sabe.

**JAVI**

Sí... A veces sí se sabe.

**ESTHER**

Ya veremos...

**JAVI**

Te dije que el día iría a peor.

**ESTHER**

Tu día aún no ha terminado...

Sale CARMEN de la sala de casting...

**CARMEN**

Vaya diíta, de verdad... Parece que estamos haciendo "Gladiator.

(A JAVI)

Tú, el correcaminos, te toca...

JAVI se levanta y se dirige a ESTHER...

**JAVI**

¿Nos vemos otro día?

**ESTHER**

No sé... No creo... Suerte...

Y ESTHER se va, sin ni siquiera darle un beso...

JAVI la ve irse, bastante jodido, y entra en el casting.

99 **INT. SALA DE CASTING - TARDE**

99

JAVI entra en el casting.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Hola...

**JAVI**

Hola, buenas, qué tal... Javier López...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Ya, sí, tengo la ficha aquí...

¿Te presentas a cámara, por favor?

Ya va la cámara, ¿verdad?

**JAVI**

¿Perdón?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No, nada... Que si te presentas a cámara...

**JAVI**

*(A la cámara)*

Hola... Soy Javier López... Soy actor... Soy de Barcelona.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Tienes la separata?

**JAVI**

Sí...

JAVI se busca, pero no la encuentra...

**JAVI (CONT'D)**

Un segundito...

*(Se sigue buscando)*

La tenía por aquí...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Bueno, no te preocupes. Coge ésta, la han dejado aquí antes.

JAVI se acerca y coge la separata... Al cogerla, JAVI ve el dibujo del caricato serio que le dibujó ESTHER en la escena del bar... Siente un pellizco y vuelve a la marca.

**OFF DIRECTORA DE CASTING (CONT'D)**

Muy bien... Pues... Cuando quieras.

**JAVI**

¿Puedo coger una silla?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Sí, claro...

JAVI va a por la silla...

**OFF DIRECTORA DE CASTING (CONT'D)**

¿Estás bien?

**JAVI**

*(Conteniéndose)*

Sí, sí... Súper bien...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Pues venga...

**JAVI**

*(Leyendo)*

Yo no puedo hacer eso, Sonia.

"Casting" Cuarta versión - 12 de Agosto de 2011

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Claro que puedes. No seas tonto.

**JAVI**

No me puedes pedir que imite la voz de tu padre mientras follamos.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Mira, cari...

**JAVI**

*(Un poco jodido)*

No me llames "cari".

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Vamos a ver... ¿A ti qué mas te da? Eres muy bueno imitando voces... En Navidad lo haces siempre. Todo el mundo se ríe...

**JAVI**

*(Más dolido)*

Coño, Sonia, pero es distinto...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Pues eso. Y llevamos ya ocho años juntos haciendo lo mismo. Y ahora quiero que probemos cosas nuevas...

**JAVI**

*(Cada vez, más roto)*

Joder con las cosas nuevas.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

*(Dejando de leer)*

Verás, Javi, es que no hace falta que llores... Que la secuencia es en comedia...

**JAVI**

Ya... Pero es que no puedo parar... No sé qué me pasa, que... Pfffff...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Seguimos?

**JAVI**

Sí... Sí...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

*(Volviendo a leer)*

Anda, cari...

Y, al volver a escuchar "cari"... JAVI vuelve a estallar...

**JAVI**

No.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Si te sale súper bien...

**JAVI**

*(Pone una voz grave)*

Estate quieta, niña. A ver si le va a tirar a tu padre el vaso...

JAVI se queda callado... Un poco ido...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

*(Apuntándole)*

"Sabes que estás..."

**JAVI**

*(Con la voz normal)*

¿Sabes que estás bastante loca?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Cómo de loca?

**JAVI**

*(Con la voz grave,  
y muy destrozado)*

Como tu madre, Sonia, tan loca como tu madre.

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Te quiero.

**JAVI**

*(Roto)*

Yo no.

JAVI se queda mudo...

En silencio...

Un larguísimo silencio...

Y JAVI, de pronto, se levanta y se va...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

¿Dónde vas?

Pero JAVI ya no le responde. Y suena un portazo...

**OFF DIRECTORA DE CASTING (CONT'D)**

Actores... ¿Y a éste qué le pasa?

Por primera vez, vemos a los que están sentados en la mesa. Junto a la DIRECTORA DE CASTING está al DIRECTOR y al ACTOR DE LA TORRE... El DIRECTOR mira a éste... El ACTOR DE LA TORRE parece que está muy concentrado...

**OFF DIRECTORA DE CASTING (CONT'D)**

¿Os ha gustado este chico o no?  
Yo no lo he visto mal, la verdad.

**DIRECTOR**

Sí... Sí... Muy bien...

EL DIRECTOR se acerca al ACTOR DE LA TORRE Y le dice...

**DIRECTOR (CONT'D)**

¿Has visto lo que hacía éste, no?

**ACTOR DE LA TORRE**

Sí...

**DIRECTOR**

Pues eso es lo que tienes que hacer tú. Lo mismo. Y ya está. Eso es lo que quería decirte... Es que no sabía explicártelo... Si haces algo así, lo bordamos.

**ACTOR DE LA TORRE**

Correcto.

100 INT. SALA DE ESPERA DEL CASTING - TARDE

100

JAVI sale con ansiedad... Lleva la separata en la mano...

Ve a CARMEN, recogiendo las fichas y ordenándolas...

**JAVI**

La chica que estaba aquí... ¿Ya se ha ido?

**CARMEN**

¿Pues no ves que no? Que está aquí, ayudando a recogerme...

JAVI capta la ironía...

**JAVI**

¿Tú no tienes ahí su teléfono o algo? Esther... Es la última...

**CARMEN**

Yo no puedo darte eso, cariño... Esa información es confidencial.

**JAVI**

*(Yéndose, jodido)*  
Vale... Gracias...

**CARMEN**

Pero vamos...

JAVI se gira...

**CARMEN (CONT'D)**

Que si no me equivoco, para ir a donde ella va, si es que va ahora para su casa, tiene que coger la línea 3. Y eso es aquí al lado...

JAVI sonríe...

**JAVI**

Gracias...

**CARMEN**

*(Cómplice)*

De nada.

101 **EXT. CERCA DE UNA ENTRADA DE METRO - TARDE** 101

JAVI entra corriendo en el metro...

102 **INT. BOCA DE METRO - TARDE** 102

Llega a una máquina para comprar el billete. Tiene un cartel donde se lee "No funciona"... Así pasa dos, hasta que logra comprar el billete... Pasa el tornio... Entra...

Baja las escaleras...

103 **INT. ANDÉN - TARDE** 103

JAVI está sentado en el andén...

JAVI mira y ve, al otro lado, a ESTHER.

ESTHER le ve también. Justo en ese momento, llega su metro. JAVI la pierde de vista... ESTHER está a punto de entrar...

Y JAVI corre a buscarla...

104 **INT. PASILLOS DE LA BOCA DE METRO - TARDE** 104

JAVI corre, rápido... Muy rápido...

105 **INT. ARCÉN DE LA BOCA DE METRO - TARDE** 105

JAVI llega al vagón donde estaba ESTHER. Y no la ve.

106 **INT. ARCÉN DEL METRO - TARDE** 106

Pero ve desde los cristales que ESTHER está en el arcén donde estaba él... Entiende que ella también ha cruzado.

Ella le ve. JAVI saca algo del bolsillo. Es la separata.

Escribe algo encima y lo coloca sobre el cristal

Vemos la separata, con su caricatura seria... Bajo el dibujo, hay un número de teléfono... ESTHER lo intenta apuntar... Pero el metro se va... Casi no daba tiempo.

107 **INT. ESTACIÓN DE METRO - TARDE** 107

JAVI sale por los tornos del metro... En algún sitio de Madrid... Y de pronto, suena un mensaje en su móvil...

Es una foto de ESTHER en el metro... Y sonríe...

108 **INT. SALIDA DEL METRO - TARDE** 108

Se pone los cascos...

Suenan las primeras notas de "Finish Line", de Fanfarlo...

Y JAVI empieza a subir las escaleras rápido... Contento...

109 **EXT. SALIDA DEL METRO Y CALLE - TARDE** 109

JAVI camina con decisión...

Empieza a llover, una tímida tormenta de verano que, poco a poco, va a más...

Algunos peatones se refugian en los soportales... Él no...

JAVI abre las manos y se deja mojar...

Sobre él, se dibuja una tranquila sonrisa...

Solo, tranquilo, libre... Y por primera vez, un poco feliz.

Una libélula aparece volando desde detrás de cámara hasta cruzar el hombro de JAVI y hacer una pirueta frente a él.

La libélula sigue su camino, volando, pensando-actuando, pensando-actuando... Siguiendo únicamente su instinto...

Un instinto que la lleva hacia adelante y sólo adelante.

Bajo un perfecto azul...

...el perfecto azul cielo de Madrid.

**CORTE A NEGRO**

**ENTRAN CRÉDITOS DE CIERRE**

**AL FINALIZAR LOS CRÉDITOS DE CIERRE...**

110 **INT. SALA DE CASTING - TARDE**

110

ESTHER entra en el casting, suelta su bolsa y saluda...

**ESTHER**

*(Encantadora)*

Hola...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Hola... Mejor así, ¿ves?

**ESTHER**

Gracias...

*(Mirando una marca)*

¿Ésta es mi marca?

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Sí... Antes de empezar...

**ESTHER**

Dime...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

Te quería hacer una preguntita...

**ESTHER**

Ajá... Sí, claro... Pregúntame lo que quieras... Si es sobre el pelo otra vez, ya te digo que no me he hecho nada, lo he dejado como estaba...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No, verás... Es que tu personaje sería de época, y ya sabes qué pasa en las cosas de época...

**ESTHER**

Que son antiguas... ¿Tengo que llevar enaguas? A mí me encantan las enaguas...

**OFF DIRECTORA DE CASTING**

No. Quería saber si tenías algún problema en desnudarte...

ESTHER la mira....

Y ni siquiera responde... Tira la separata al aire... Una separata que cae al suelo con un dibujo que mira a cámara.

Coge su bolsa y sale de allí... Tan elegante como digna...

**Y AQUÍ ACABA "CASTING"... QUE SEPAMOS.**