

"Ley de Sangre"

Capítulo Piloto

Natxo López

1 **EXT. LOMA DEL MONTE - ATARDECER**

Atardece en lo alto de una loma desnuda. El viento ulula.

Una mujer con traje chaqueta y guantes de plástico observa algo en el suelo. Es la Inspectora MARÍA. Está de mala leche.

MARÍA

¿Lo mismo?

Tras ella aparece GERMÁN, un policía también de paisano.

GERMÁN

(Asiente)

Manos y cabeza cortadas. Ni rastro de ellas. Y la han quemado con gasolina. Parece muy joven.

MARÍA se agacha, toca el cuerpo calcinado.

MARÍA

Aún está caliente.

GERMÁN

Ya es la tercera en dos meses.

MARÍA

Sí.

MARÍA se incorpora, mira alrededor. Está rabiosa...

MARÍA (CONT'D)

Hijos de puta.

GERMÁN la observa con cierto temor. El viento aumenta.

GERMÁN

El juez de guardia está con un atestado en la nacional, tardará horas. ¿Qué hacemos, esperamos?

MARÍA

No, la enterramos y le hacemos una misa, si te parece.

MARÍA tira los guantes y se aleja, de mal humor.

GERMÁN la mira puteado. Observa cómo el sol empieza a desaparecer a lo lejos...

Y descubrimos que la loma está junto a una CIUDAD COSTERA con gigantescos rascacielos que pelean por ganar su espacio frente al mar.

Si no es BENIDORM, se le parece mucho.

2 INT. FURGONETA - NIGHT

POLICÍAS NACIONALES hacinados en una furgoneta bamboleante en marcha. Van en silencio, concentrados. Uno bastante joven parece nervioso. Es PABLO.

Le mira RODRIGO, un policía fortachón de voz cortante.

RODRIGO

Pablo... tranquilo. Tú mantente alerta y pegado a mí, ¿vale?

EVA, una joven policía bastante guapa escucha atenta.

PABLO

Sé lo que tengo que hacer.

RODRIGO

Esto no es la academia. Ojo con las cámaras de los móviles. Si ves que te graban, bajas la porra.

Un bache mal tomado les hace botar en los asientos. RODRIGO golpea el cristal del conductor.

RODRIGO (CONT'D)

¡Un poco de cuidado, cojones!

PABLO y EVA se miran brevemente. PABLO se dirige a RODRIGO.

PABLO

¿Es otro desahucio?

EVA

(Niega)

Es por los recortes. En sanidad.

RODRIGO

A mí también me recortan el sueldo y no me quejo.

PABLO

Si hace meses que no hablas de otra cosa.

RODRIGO

No me toques los huevos, que ahora soy tu superior. Y cuidado ahí fuera. Si te pasa algo tu padre me corta los huevos.

La furgoneta se detiene. RODRIGO abre y golpea las puertas:

RODRIGO (CONT'D)

¡¡Vamos, vamos, vamos!!

3 **EXT. CALLE - NIGHT**

Los POLICÍAS bajan del furgón. Es de noche. Hay más policías nacionales, una veintena. Preparan escudos, escopetas de goma, cascos... RODRIGO, extrañado, se acerca a un compañero.

RODRIGO
¿No iban a traer refuerzos de la central?

El otro POLICÍA niega, preocupado.

RODRIGO (CONT'D)
Mecagoen todo...

RODRIGO mira hacia una calle desde donde llegan GRITOS de una enorme multitud. Resopla. Puteado, se dirige a los POLICÍAS.

RODRIGO (CONT'D)
¡A ver, se trata de mantener el orden! ¡No rompáis la formación! Que griten, que insulten, nosotros impasibles mientras no intenten entrar al ayuntamiento, ¿entendido?!

Los POLICÍAS asienten.

RODRIGO (CONT'D)
¡Pues andando!

Los POLICÍAS avanzan... doblan la esquina y topan con una gran MULTITUD que grita frente al Ayuntamiento. Los POLICÍAS NACIONALES se unen a unos pocos MUNICIPALES.

Manifestantes indignados. Gritos de "estas son nuestras armas". Policías aguantando embestidas. Empujones tensos.

RODRIGO (CONT'D)
¡Aguantad! ¡No respondáis!

PABLO empuja su escudo contra la avalancha. De pronto oye un grito femenino. Es EVA. Se ha apartado de la formación.

RODRIGO (CONT'D)
¡Eva, coño, vuelve al grupo!

Varios manifestantes la rodean. Uno le lanza un golpe. Ella le agarra para detenerle. Otros manifestantes intentan impedirlo. Hay patadas, golpes, lío... PABLO deja la formación.

PABLO
¡Eva!

PABLO se enfrenta a los manifestantes, ayudando a EVA a protegerse. RODRIGO lo ve desde lejos... y toma una decisión.

RODRIGO
¡A tomar por culo! ¡¡Cargaaad!!

RODRIGO empieza a empujar y golpear a diestro y siniestro, sin miramientos. El resto de POLICÍAS le siguen.

BATALLA CAMPAL: ¡RUIDO, GOLPES, TROMPAZOS, PELOTAS Y PIEDRAS!

RODRIGO ríe mientras espachurra narices y golpea cabezotas. ¡Se lo está pasando bien!

PABLO ayuda a levantarse a EVA mientras observa a su alrededor la barbarie... Una chica joven sangra en el suelo, varios POLICÍAS se llevan a la fuerza a un tipo con greñas....

EVA se incorpora y se lanza al ataque también...

EVA
¡Vamos! ¡¡Pablo!!

PABLO reacciona, se le une y golpea con su escudo, su porra...

MÁS VIOLENCIA, GOLPES, RUIDO... Hasta que...

4 INT. DISCOTECA - NIGHT

Los POLICÍAS DE PAISANO levantan sus copas en mitad de una discoteca. RODRIGO lleva la voz cantante contando una anécdota.

RODRIGO
¡...tu número de placa, me dice el tío! ¿Mi placa? Aquí la tienes:
¡placa-placa!

RODRIGO imita porrazos. RISAS. PABLO observa desde la barra. No parece tan entusiasmado, ni tan borracho. EVA se acerca.

EVA
Gracias. Por lo de antes.

PABLO
No sabía ni lo que hacía.

EVA
Pues lo hacías muy bien.

EVA bebe. Observa intensa a PABLO, que parece preocupado.

PABLO
Ha habido un huevo de heridos. No me he hecho policía para abrirle la cabeza a la gente indefensa.

EVA
Es lo que buscan, provocarnos. Que se líe para salir en los medios...

PABLO calla poco convencido. EVA le mira con intención...

EVA (CONT'D)
¿Quieres ir a tomar el aire?

PABLO va a responder, pero una chica se acerca. Es SUSANA. Tiene una sonrisa de ensueño.

SUSANA

¿Pablo?

PABLO se alegra al verla. A EVA no le gusta la interrupción.

PABLO

Susana, hola...

Se dan dos besos. Momento de mirada tensa. Sonrisas.

PABLO (CONT'D)

Estoy con mis compañeros del cuerpo.
Me licencié hace poco, no sé si
sabías...

SUSANA

Algo había oído.

PABLO

Supongo que tú sí acabaste tu
carrera.

SUSANA

Estoy con las prácticas.

PABLO

Te irá bien, ya verás... Seguro.

Sonríen. Un amigo de SUSANA le indica que van hacia dentro.

SUSANA

Me están esperando. Me alegra verte.

PABLO

Igualmente.

PABLO mira embelesado cómo SUSANA se aleja... Se vuelve hacia EVA, que se ha dado cuenta de cómo la mira. Y no le gusta.

PABLO (CONT'D)

Oye, me voy a ir a la francesa.

EVA

¿Te acompaño?

PABLO

No, gracias. Estoy cansado.

EVA

Tranquilo, yo te cubro.

EVA oculta su decepción. PABLO sonríe y se escabulle. RODRIGO le ve salir a lo lejos y se acerca a EVA.

RODRIGO
No jodas que se va a casa.

EVA
Déjale, anda. Ha sido un día duro.

RODRIGO
Él se lo pierde...

EVA
Oye... que siento lo de antes.

RODRIGO
¿El qué?

EVA
Rompí la formación...

RODRIGO
Anda, anda, no seas boba.
(Termina su copa)
¿Otra?

EVA asiente sonriendo. Rodrigo sonrío también.

5 **INT. CASA DE CÉSAR / DESPACHO - NIGHT**

Una máquina de escribir anticuada. En ella escribe CÉSAR, de mediana edad, mirada decidida y aspecto cansado. Termina de escribir y agrupa los folios en 5 carpetas de diferente color dispuestas sobre la mesa. Las observa satisfecho.

La primera luz del día cruza la ventana. Se frota los ojos y se toca la pierna, como si le doliera.

Un ruido le hace volverse. En la puerta le observa una mujer en bata, de mediana edad, aún atractiva. Es su mujer, SARA.

SARA
¿Te duele la pierna?

CÉSAR
Nada, muy poco.

SARA
¿No has dormido?

CÉSAR
No... He terminado, por fin.

Por la reacción de SARA, parece importante. Se acerca, observa las carpetas...

SARA
¿Estás seguro de esto?

CÉSAR
Yo qué sé... Supongo.

SARA sonríe y se sienta en las rodillas de C ESAR, cariñosa.

C ESAR (CONT'D)
  Me quieres?

SARA
 A ratos.

C ESAR
 (Sonríe)
 Suficiente.

Se besan. El ruido de unas llaves y una puerta les interrumpe.

SARA
  Pablo?

PABLO aparece por la puerta. Lleva una bolsa con comida.

SARA (CONT'D)
  Qu  haces aquí tan pronto?

PABLO
 He traído desayuno...

SARA abre la bolsa, huele con fruición, y besa su mejilla.

SARA
 Ay cómo te quiero, hijo.

C ESAR se levanta también y le hace un gesto cariñoso a PABLO, mientras van hacia la cocina...

6 EXT. CALLES / PLAYAS - AMANECER

SECUENCIA DE MONTAJE.

Amanece en la ciudad...

...en las grandes playas turísticas...

El sol se filtra y se refleja entre los altos edificios...

Algunos infelices abandonan los clubs nocturnos...

Los pesqueros llegan con el primer cargamento del día...

Comienza la actividad en la ciudad. Gente, coches, vendedores, inmigrantes, chicas haciendo footing, policías...

7 EXT. LOMA DEL MONTE - AMANECER

En pie, la DETECTIVE MARÍA fuma y toma café de plástico mientras observa cómo levantan el cuerpo negruzco de la CHICA.

La luz roja del AMANECER que llega del mar le saca de su ensimismamiento. Mira su reloj...

8 **EXT. PLAYA - AMANECER**

La misma luz baña una playa desierta... excepto por dos figuras tumbadas en la arena. Son RODRIGO y EVA. Están medio desnudos. A su lado una gran moto volcada sobre la arena. RODRIGO despierta aturdido y ve que EVA se está vistiendo.

RODRIGO
Joder... ¿qué hora es?

RODRIGO se incorpora mareado. Lucha contra sus pantalones.

EVA
¿Me acercas a casa?

RODRIGO
No puedo, llego tarde a un sitio...

EVA
No me jodas, Rodrigo.

RODRIGO
Es importante. Toma, pillá un taxi.

RODRIGO se saca un billete arrugado y se lo da. EVA alucina.

EVA
Eres un gilipollas.

EVA coge el resto de la ropa y se aleja. RODRIGO no entiende.

RODRIGO
¿Qué?

9 **EXT. CEMENTERIO - DAY**

Una lápida en mitad de un gran cementerio. En ella se lee "JOSÉ MIGUEL MÁRQUEZ. 1942-1998". CÉSAR quita hojas y malas hierbas de alrededor. Le ayuda su hijo PABLO.

CÉSAR
Cada año hay más malas hierbas.

PABLO
Sí.

Entre las tumbas llega caminando MARÍA. Ellos se incorporan.

CÉSAR
Llegas tarde.

MARÍA
Mejor no preguntéis.

CÉSAR
¿Y Rodrigo?

MARÍA

Intentando parar su moto sin caerse.

Llega RODRIGO, corriendo asfixiado, con una bolsa en la mano.

RODRIGO

¡Ya estoy! ¡Ya estoy!

De pronto RODRIGO tiene náuseas. Se aparta rápido a un lado y vomita sobre una lápida. Cuando acaba, se separa y ve en la lápida la foto de una señora mayor que parece enfadada.

RODRIGO (CONT'D)

Perdón, señora...

CÉSAR y MARÍA le miran algo hartos. PABLO ríe.

CÉSAR

Macho, todos los años igual. Nadie te obliga a venir si no quieres.

RODRIGO

Mi padre estaría muerto si no fuera por él. Mientras tenga piernas seguiré viniendo.

CÉSAR

Lo que no te va a quedar es hígado.

RODRIGO

El hígado está sobrevalorado.

RODRIGO ríe contagiando a CÉSAR. MARÍA reparte vasos de plástico. CÉSAR abre una botella de cava y sirve a todos.

RODRIGO (CONT'D)

Echa, echa...

CÉSAR termina de servir. Alzan sus vasos frente a la tumba.

CÉSAR

Por el mejor policía que ha tenido esta familia, y esta ciudad.

RODRIGO

Por vuestro viejo.

MARÍA

Papá...

PABLO

Abuelo...

TODOS brindan y beben. CÉSAR derrama el resto sobre la tumba...

CÉSAR

¿Tenéis hambre?

10 INT. CASA DE CÉSAR / COMEDOR - DAY

SARA, mujer de CÉSAR, pone sobre la mesa una humeante paella. CÉSAR, RODRIGO, MARÍA y PABLO la reciben gritando exultantes. También está con ellos LAURA, una niña de unos 12 años.

PABLO
Tiene muy buena pinta.

LAURA
Dadme los platos, yo sirvo.

LAURA coge platos y empieza a servir mientras habla a MARÍA.

LAURA (CONT'D)
Tía, han dicho en la radio que encontrasteis otra chica quemada.

MARÍA
Quemada, sin cabeza y sin manos.

LAURA
¿Y por qué las matan así?

MARÍA
Lo descubriré, te lo prometo.

LAURA
Seguro que es un serial killer.
Tendrá una colección de cabezas.

SARA
Vale ya con la conversación. Y María,
el arma.

MARÍA
(Saca su pistola)
Perdón, vine directa del curro.

MARÍA saca su arma y se la da a SARA, que sale al pasillo.

11 INT. HABITACIÓN - DAY

SARA se sube a una silla, abre un armario alto, saca una caja y la abre. Dentro hay una pistola algo anticuada. Guarda a su lado la de SARA. Deja la caja en su sitio y sale.

12 INT. CASA DE CÉSAR / COMEDOR - DAY

SARA vuelve al comedor donde la conversación sigue.

CÉSAR
Hijo, ¿qué tal tu bautismo de fuego?

PABLO meneaba la cabeza.

RODRIGO

Tenías que verle repartiendo leña.
No hay duda que tiene tus genes.

LAURA

El Comisario está que trina.

RODRIGO

Pues que trine. Si 3000 personas
quieren ocupar un lugar a la fuerza
y somos 30 para evitarlo, al final
hay hostias. Son putas leyes físicas.

CÉSAR

Se podría haber evitado cerrando el
ayuntamiento.

RODRIGO

Pues el alcalde no quería cerrar el
ayuntamiento, y no se cerró el
ayuntamiento. Yo qué le voy a hacer.

MARÍA

¿Y no tuvisteis apoyo de la central?

RODRIGO

(Niega con la boca llena)
Ya me dirás tú si eso es normal.

CÉSAR

Ésta ciudad no es normal. Cada verano
la población se multiplica por diez,
pero los efectivos son los mismos.

MARÍA

Los mismos no, cada vez somos menos.

RODRIGO

Y los delincuentes más; que si mafias
rusas, latinas, africanas y su puta
madre.

SARA

(Censurando el lenguaje)
Rodrigo...

RODRIGO pide perdón. LAURA ríe. CÉSAR responde a RODRIGO.

CÉSAR

Puede que llegue delincuencia de
fuera, pero los peores están dentro.

MARÍA

¿A qué te refieres?

CÉSAR y SARA cruzan una sutil mirada.

CÉSAR

Cosas de aburrido policía de oficina.

MARÍA

Ya está mi hermano el enigmático.

RODRIGO

Mira quién fue a hablar. A ver cuándo te echas un novio y nos lo presentas, se te va a pasar el arroz.

MARÍA

Lo haré cuando tú te leas un libro.

RODRIGO

Pues vamos apañaos...

RODRIGO ríe contagiando a todos... LAURA se mea de risa.

13 **INT. HOSPITAL - DAY**

Un NIÑO en la cama, con la cabeza rapada y aspecto macilento. Frente a él, un hombre trajeado y una mujer elegantes. Son JULIO COLOMER y su mujer MERCEDES. Parecen gente importante.

MERCEDES

¿Qué tal estás, Carlos? ¿Te duele?

El NIÑO asiente, cohibido.

MERCEDES (CONT'D)

Ten paciencia. Te están cuidando médicos muy buenos.

JULIO

Cuando era niño yo también estuve enfermo. Pero luché y le juré a dios que si me recuperaba me dedicaría a ayudar a la gente... Y dios me escuchó.

JULIO sonrío, y el NIÑO sonrío también, animado.

JULIO (CONT'D)

Hoy soy alguien importante, y te prometo que volverás a meter goles.

El NIÑO asiente, feliz. MANUEL, un hombre trajeado, se agacha junto a JULIO y MERCEDES para hablarles con discreción.

MANUEL

Julio, ¿pueden hacer las fotos ya?

JULIO asiente. MANUEL se vuelve y vemos que, a pocos metros, un montón de FOTÓGRAFOS y PERIODISTAS esperan. A un gesto de MANUEL, empiezan a fotografiar a JULIO y MERCEDES con el NIÑO.

JULIO ve entre la gente a SUSANA (la chica que saludó a Pablo en el pub). Lleva una bata de médico. La saluda con un gesto mínimo, y ella le responde igual.

JULIO hace una declaración. Los micrófonos le buscan ansiosos.

JULIO

Hace años nos criticaron porque tuvimos un sueño. Decían que prometíamos cosas imposibles. Hoy ese sueño se ha hecho realidad en este hospital, donde niños como Carlos reciben los tratamientos más avanzados. Este sueño está salvando vidas. Es la prueba de que nuestra administración se preocupa por la sanidad pese a quien pese. Muchas gracias.

Algunos periodistas alzan la mano, pero MANUEL interviene.

MANUEL

El concejal no hará más declaraciones hoy. Por favor...

MANUEL abre paso para que JULIO y MERCEDES salgan, entre flashes y preguntas sin respuesta.

Al pasar junto a SUSANA, JULIO le guiña un ojo.

14 **EXT. HOSPITAL - DAY**

JULIO, MERCEDES y MANUEL caminan hacia el coche. Los guardaespaldas vigilan. MANUEL atiende al móvil detrás.

MERCEDES

No me gusta venir a estos sitios, Julio, me ponen muy triste.

JULIO

Sabes que no te obligo. Pero a la gente le gusta verte en estas cosas. Y a ti te gusta que te vean.

MERCEDES no niega. MANUEL cuelga el teléfono y se acerca.

JULIO (CONT'D)

¿Sigue sin contestar?

MANUEL

No sé qué coño hace.

JULIO

Sigue llamando. Averigua dónde está y tráelo de las orejas.

MANUEL asiente. JULIO y MERCEDES entran en el coche, saludando a ciudadanos que observan. MANUEL marca otra vez en el móvil...

15 INT. HOTEL VISTAMAR / HABITACIÓN - DAY

...Un móvil suena tirado en la moqueta, junto a una mancha roja. Un fortachón latino vestido de Armani lo coge, lo mira, y se lo guarda sin contestar. Observa preocupado la vista marítima a través del gran ventanal de un piso muy alto.

Es FÉLIX. Tiene acento mexicano y tatuajes asomándole del cuello de la camisa. Otro tipo con pinta de MATÓN se acerca.

MATÓN

¿La moqueta también?

FÉLIX

He dicho todo. Y dadme las sábanas.

En la lujosa habitación varios hombres sacan muebles. Otro pinta de blanco una pared. Otros arrancan la moqueta. Uno le da a Félix las sábanas manchadas de rojo de la cama.

16 INT. HOTEL VISTAMAR / PASILLOS - DAY

FÉLIX camina por los pasillos mullidos del HOTEL DE LUJO. Lleva un par de bolsas en su mano. Llega hasta una puerta. La abre con su tarjeta.

17 INT. HOTEL VISTAMAR / SUITE - DAY

FÉLIX entra en una suite amplia. Coge una cubitera con agua y se dirige al dormitorio... Lanza el agua sobre la cama, donde un chico joven despierta gritando.

GUILLERMO

¡¡Aahhh!! ¡Joder!

FÉLIX

Ya has dormido bastante. Fuera ropa.

GUILLERMO se incorpora entumecido. FÉLIX saca de una bolsa ropa limpia y se la tira, junto a un frasco.

FÉLIX (CONT'D)

Luego te duchas y te frotas todo el cuerpo con esto, hasta que te escueza. Sobre todo las uñas.

(Mira alrededor)

¿Y el revolver?

GUILLERMO señala una cómoda. FÉLIX la abre y, con ayuda de un pañuelo, saca un revolver algo antiguo y se lo guarda.

GUILLERMO

Es una antigüedad.

FÉLIX

Más te valdría coleccionar sellos.

GUILLERMO rezonga, puteado.

GUILLERMO
¿Tienes speed?

FÉLIX
Los calzoncillos también.

GUILLERMO
Oye, a mí no me hables así.

FÉLIX levanta las cejas. GUILLERMO se achanta y se desnuda del todo. Empieza a vestirse con la ropa recién traída. FÉLIX saca el móvil que se guardó y se lo da al chaval.

FÉLIX
Tu padre te ha llamado varias veces.
Voy a tener que contárselo.

GUILLERMO
No, por favor... Te pagaré.

FÉLIX
Claro que me vas a pagar.

GUILLERMO
Te pagaré más. Y algún día devolveré
el favor. Sabes que lo haré.

FÉLIX le mira serio. Saca de su bolsillo una bolsita con polvo.

FÉLIX
Para que estés despierto, pero no
abuses. Ve a casa y disfruta de tu
cumpleaños. Y olvida esta noche
para siempre.

GUILLERMO sonríe, más tranquilo. Y coge la bolsita.

18 **EXT/INT. CALLE - DÍA**

GUILLERMO dentro de su coche detenido, pensativo... De pronto se agacha y se mete una larga raya. Respira, disfrutando el efecto. Se relaja.

Arranca el coche y avanza sólo unos metros, hasta llegar al portón de un gran chalet. Un GUARDIA le saluda y le abre paso.

19 **EXT. CASA COLOMER / JARDÍN - DAY**

GUILLERMO entra al jardín con gafas de sol. Chicos y chicas jóvenes en la piscina, al fondo. MANUEL COLOMER se acerca.

MANUEL
¿Se puede saber por qué no contestas?

GUILLERMO
He venido, ¿no?

MANUEL

¿Piensas que no sé dónde estabas?

GUILLERMO calla, serio. MANUEL le arranca las gafas de sol.

MANUEL (CONT'D)

Aún tienes las pupilas dilatadas.
Llevas tres días de juerga.

GUILLERMO

Papá, déjame en paz...

JULIO y su mujer MERCEDES salen de la casa y se acercan.

MERCEDES

Aquí está el cumpleaños. Ya creíamos
que no venías.

GUILLERMO

Nada, tía, me quedé dormido.

MANUEL y JULIO se miran preocupados.

MERCEDES

Está tu prima con sus amigos. ¿Te
has traído bañador?

(Él niega)

Ven, anda, que te buscamos uno.

GUILLERMO se va con MERCEDES. JULIO lo mira de mal humor.

MANUEL

Sólo es un crío... Tú y yo también
nos corríamos nuestras juergas.

JULIO

Pero trabajábamos. Tu hijo piensa
que la vida es una larga raya de
cocaína. Se lo has consentido todo.

MANUEL

La educación de Guille es cosa mía.

JULIO

Sin embargo bien que me pediste que
lo metiera en el partido.

MANUEL le mira serio. No tiene argumentos.

JULIO (CONT'D)

Lo hago por ti, no por él.

JULIO se da la vuelta y camina hacia la piscina, donde los
chavales chapotean, ríen...

Se quita los zapatos y mete los pies en la piscina. El frescor
le relaja. SUSANA se acerca nadando y le agarra los pies.

SUSANA

Hola.

JULIO

Hola...

SUSANA

¿Pasa algo con Guillermo?

JULIO

Nada que no sepamos ya.

SUSANA

Papá, no seas cascarrabias.

SUSANA bromea tirando un poco de sus pies. JULIO sonrío relajándose. Su hija es su mayor debilidad.

JULIO

¿Qué tal en el hospital?

SUSANA

Bien... Aunque meto muchas horas, hay poco personal.

JULIO

¿Vas a hacerme oposición tú también?

SUSANA

¿No querías que entrara en política?

JULIO

(Sonríe)

Podías haberte pasado a saludar después de la rueda de prensa.

SUSANA

Bastante tengo con ser la enchufada.

JULIO

Vale, vale, no he dicho nada.

SUSANA va a volver a nadar, pero JULIO la para.

JULIO (CONT'D)

Susana... Tú sabes que estoy orgulloso de ti, ¿verdad? Me gusta que hayas elegido tu propio camino.

SUSANA

(Sonríe)

Lo sé. Y a mí me gusta que te guste.

JULIO

Ve a secarte, comeremos enseguida.

SUSANA sonrío, nada unos metros y sale de la piscina por la escalera. Su padre la observa henchido de orgullo.

20 INT. SALA FORENSE - DAY

El CADÁVER CARBONIZADO sobre la mesa del FORENSE, que estudia un agujero de bala chamuscado. MARÍA y GERMÁN observan.

FORENSE

Unos 17 años, latina, 47 kilos. Sin cabeza ni manos, claro. Muerte por disparo en el pecho. Las mutilaciones de las otras chicas eran quirúrgicas; aquí usaron un hacha, o algo así. En comparación es una chapuza.

MARÍA

No tiene sentido.

FORENSE

¿El qué?

MARÍA

Que se vuelva más chapucero con el tiempo.

FORENSE

En mi oficio es de lo más habitual.

GERMÁN

¿Alguna pista sobre su identidad?

FORENSE

No. Pero hay algo... la vagina tiene rastros de un aborto reciente, poco profesional. Debió sangrar mucho, seguramente un aborto clandestino.

GERMÁN

Una sin papeles que no quisiera líos... Trata de blancas, tal vez.

FORENSE

Puede ser. Por suerte la atendieron a tiempo, tiene una buena sutura. Podría haber muerto sin ella.

GERMÁN

Tampoco le ha servido de mucho...

MARÍA le mira seria. GERMÁN se corta. MARÍA piensa...

MARÍA

¿No os suena a algo conocido?

FORENSE

El caso de hace tres años...

GERMÁN

No cuesta nada probar.

21 INT. CLÍNICA PRIVADA - DAY

Un despacho elegante. Un DOCTOR de pelo perfecto mira porno en su ordenador. Se oyen unas voces airadas creciendo...

El DOCTOR apaga la pantalla justo antes de que MARÍA abra la puerta de golpe. Le siguen GERMÁN y una ENFERMERA superada.

ENFERMERA

Doctor, he intentado pararles.

MARÍA

¿Me recuerda? Puede hablar conmigo aquí, o vamos a comisaría.

DOCTOR

(Traga saliva)

Ana, déjanos solos.

La ENFERMERA se marcha de mal humor, cerrando la puerta.

MARÍA

Veo que tu nueva clínica te va bien.
Un piso en esta zona no es barato.

DOCTOR

Es una inversión.

GERMÁN

Claro. Los abortos ilegales siempre han sido un buen negocio.

DOCTOR

Eso fue un error. Pagué por aquello.

MARÍA, sin creerle, le muestra una foto de la chica quemada.

MARÍA

Tengo el cadáver de una chica latina,
de 17 años, con rastros recientes
de un aborto chapucero.

DOCTOR

¿Y qué quiere de mí?

MARÍA

Sé que tienes algo que ver. Y me vas a ayudar o esta vez me aseguro de que vas a prisión y sales calvo.

El DOCTOR duda unos segundos... La mirada de MARÍA es firme.

DOCTOR

Fue hace dos meses. Era una niña.
Me la trajeron medio desangrada, no podía negarme, yo la salvé, lo juro... Pero no sé su nombre.

MARÍA
¿Quién te la trajo?

DOCTOR
Un matón que solía pagarme abortos.
Mexicano, le llaman "el Zapata".

GERMÁN
Muy ingeniosos. ¿Dónde le
encontramos?

DOCTOR
No lo sé, él se ponía en contacto
conmigo. De verdad, no lo sé...

MARÍA
Más te vale que esto me sirva.

MARÍA se va seguida de GERMÁN. El DOCTOR traga saliva.

22 **INT. COMISARÍA - DAY**

CÉSAR toma café en su puesto de trabajo: una triste mesa gris con pilas de papeles, en un rincón de comisaría. No es un sitio donde uno soñaría trabajar. Mira a los lados. Saca las 5 carpetas de colores. Las observa pensativo. Le sorprende el COMISARIO, un tipo con pinta de cabreo perpetuo.

COMISARIO
Márquez, ¿tienes lo de las licencias
resuelto?

CÉSAR
Comisario. Sí, ayer lo mandé arriba.

COMISARIO
Bien. Las órdenes son joder a los
bares del ensanche, sigue con ello.

El COMISARIO se va a ir. CÉSAR aferra las carpetas de colores.

CÉSAR
Señor, esto es una pérdida de tiempo.
Hay otras investigaciones que...

COMISARIO
(Cortándole)
Márquez, no empieces. Estás en
delitos económicos y te ciñes a los
delitos económicos que te competen.

CÉSAR asiente. El COMISARIO se va. CÉSAR piensa unos segundos, cabrado, mira sus carpetas... y descuelga el teléfono.

CÉSAR
Hola, soy César. ¿Ha llegado ya la
fiscal?... Vale, dile que subo.

23 INT. DESPACHO FISCAL FISCAL MENDOZA - DAY

La FISCAL MENDOZA tiene unos 40 años. Viste ropa colorida, escotazo, llamativos pedruscos y vívido maquillaje. Sus pies descalzos y morenos ronronean sobre su mesa de trabajo, mientras hojea las carpetas de CÉSAR con asombro.

FISCAL MENDOZA

Joder...

CÉSAR, sentado frente a ella, observa sus reacciones. La FISCAL cierra las carpetas y le mira censurante.

FISCAL MENDOZA (CONT'D)

Joder, César. ¿De dónde sale esto?

CÉSAR

Son informes de la criminal, de delincuencia especializada, de delitos económicos y cooperación internacional. Nadie los había cruzado hasta ahora.

FISCAL MENDOZA

Esto es más que cruzar datos. A su lado la trama Malaya parece una gamberrada.

CÉSAR

La trama Malaya era una chapuza de unos paletos. Estos tíos no dejan un cabo suelto, sean quienes sean.

FISCAL MENDOZA

Alguien te dio un chivatazo, supongo.

CÉSAR

No, no... fueron las estadísticas.

(La fiscal no entiende)

El índice de delitos violentos ha pasado del 7 al 26% en 10 años. La recaudación de impuestos de lujo ha crecido un 243%. Los peores delincuentes del mundo vienen a broncearse a nuestras costas... Así que decidí investigar.

FISCAL MENDOZA

Crees que alguien de esta ciudad se dedica a blanquear el dinero de las mafias de medio mundo.

CÉSAR

No lo creo. Lo sé.

FISCAL MENDOZA

(Sonríe ante su chulería)

Pero no sabes quién.

CÉSAR

No. Hay que montar un dispositivo...
Esto es una teoría, no tengo pruebas.

FISCAL MENDOZA

¿Por qué me enseñas esto a mí, César?

CÉSAR

Porque confío en ti.

FISCAL MENDOZA

Por favor... Ya no soy la cría de
15 años que te llevaste al huerto.

CÉSAR

(Rectifica)

Eres lo suficientemente ambiciosa.

La FISCAL MENDOZA sonrío. Ahora sí tiene razón...

FISCAL MENDOZA

Pero alguien ambicioso también es
precavido. Esto es poco consistente.

La FISCAL deja las carpetas sobre la mesa. CÉSAR insiste.

CÉSAR

Léelo entero. Joder, le he dedicado
dos años, eres la única persona que
lo ha visto.

La FISCAL duda, vuelve a coger las carpetas...

FISCAL MENDOZA

Dos años, ¿eh? Está bien, le echaré
un vistazo, pero no te prometo nada.

CÉSAR

Gracias.

FISCAL MENDOZA

No me las des. Si algo de esto es
cierto, vas a cabrear a mucha gente.

CÉSAR asiente y sale esperanzado. MENDOZA coge las carpetas.

24 **INT. AYUNTAMIENTO / PASILLOS / SALA DE JUNTAS - DAY**

JULIO y MANUEL COLOMER recorren con paso firme los pasillos
del Ayuntamiento. Bedeles y seguratas saludan a su paso.

Llegan a una sala donde varios HOMBRES trajeados ríen de algo.
Al frente está VALLÉS, un cuarentón atractivo de moreno
infinito. Al ver llegar a JULIO y su hermano, todos callan.

VALLÉS

Julio... No contábamos contigo.

JULIO
¿Qué tal el pleno? ¿Algo que reseñar?

VALLÉS
Un coñazo. Hemos votado para
reiniciar las obras de la catedral.

JULIO COLOMER hace una pausa. Todos ven que algo no va bien.

JULIO
Las obras de la catedral.

VALLÉS
Los votantes andan nerviosos con
los andamios ahí parados. Soy su
alcalde, debo responder ante ellos.

JULIO contiene su mala leche. Explica como a un niño.

JULIO
Paré las obras porque en Madrid
están a punto de aprobar una nueva
ley: el gobierno central correrá
con la mitad de los gastos de
rehabilitación de edificios
históricos. Pero sólo para las obras
que no estén en marcha...

VALLÉS
Joder. No lo sabíamos, Julio...

JULIO
No lo sabías porque eres imbécil.
No lo sabías porque te preocupas
más de que el sol te dé bien en el
papo que de leer una directiva. Y
porque has votado sin consultarme a
mí, tu concejal de urbanismo.

Tensión entre los asistentes. Un CONCEJAL se atreve a hablar.

CONCEJAL
Julio, la oposición...

MANUEL
Silencio.

El CONCEJAL calla de inmediato. JULIO sigue hablando a VALLÉS.

JULIO
Tú eres el alcalde, pero éste es mi
partido; yo te elegí, no el pueblo.
Creía que teníais claro quién paga
vuestros yates y vuestras putas.

JULIO y MANUEL observan a los asistentes, que evitan la mirada.
JULIO coge su abrigo para irse. Antes de salir, se vuelve.

JULIO (CONT'D)

Esta tarde quiero veros en mi casa.
Es el cumpleaños de mi sobrino, y
va a dar el salto a la política.
Quién sabe, Vallés: tal vez en unos
años esté ocupando tu sillón.

JULIO y MANUEL se marchan. TODOS se quedan acojonados. JULIO
y MANUEL se van sonriendo... Les encanta su trabajo.

25 **EXT. COMISARÍA / PARKING - DAY**

En el parking de la comisaría, RODRIGO, PABLO y otros policías
fuman ociosos al sol. EVA se acerca. RODRIGO sonrío.

RODRIGO

Eh, ¿qué tal?

EVA pasa de él. Se enciende un cigarro. Algunos se miran en
plan "aquí hay tomate". PABLO se acerca a EVA y corta el hielo.

PABLO

¿Qué tal anoche? ¿Acabásteis tarde?

EVA

Más de lo que debía...

MARÍA se acerca. Algunos polis tiran el cigarro, intimidados.

MARÍA

¿Qué, haciendo la fotosíntesis?

RODRIGO

Intentándolo.

MARÍA

¿Conoces a uno apodado el Zapata?

RODRIGO

Un chulo. Mexicano creo. Le empujamos
por alguna pelea, pero fue hace
años. No se le ha vuelto a ver.

MARIA

¿Podéis ayudarme a encontrarlo?

RODRIGO tira su cigarro, sonriendo. Hay trabajo.

26 **EXT. CALLE POLÍGONO INDUSTRIAL - DAY**

Varias PROSTITUTAS hacen la calle en un polígono industrial.
Varios coches patrulla DERRAPAN frente a ellas.

En un MONTAJE vemos cómo POLICÍAS NACIONALES bajan comandados
por RODRIGO y hacen detenciones. Atrapan a algunas putas que
se escapan. Las ponen contra la pared, las interrogan...

MARÍA y RODRIGO observan la operación. PABLO se acerca a ellos.

PABLO

Nada. Ninguna sabe nada de ese tío.

RODRIGO

Con la boca tan grande que tienen para otras cosas... Dadme un minuto.

Observa la hilera de prostitutas, eligiendo... Se acerca a una que le mira con chulería. La agarra con brusquedad.

RODRIGO (CONT'D)

Tú, ¿dónde coño está el Zapata?

PROSTITUTA

No sé de qué hablas.

RODRIGO

¿Ah, no? Ya vas a ver cómo sí sabes.

RODRIGO la coge del brazo con violencia y se la lleva detrás de la esquina. PABLO observa de lejos, con desagrado.

27

EXT. CALLE A LA VUELTA DE LA ESQUINA - DAY

RODRIGO lleva a la PROSTITUTA del brazo. Ya a solas, la suelta.

PROSTITUTA

Qué bruto eres.

RODRIGO

Oye Carla, que yo el paripé lo hago por ti. ¿Sabes algo o no?

CARLA

¿Tú tienes algo o no?

RODRIGO, a regañadientes, saca un billete de 50 y se lo da.

RODRIGO

Que conste que esto sale de mi paga.

CARLA

El sudaca ese pillaba chicas para un burdel en las afueras, el Sherry.

RODRIGO

El Sherry, sí, sé cuál es...

CARLA

Sólo señoritas de alto estanding, decía, pero eran unas guarronas de cuidado. Panchitas, casi todas. De todas formas hace tiempo que lo chaparon, oí que se había forrado y iba de don importante.

RODRIGO

¿Sabes dónde encontrarle?

CARLA
Ni zorra. Puedo preguntar por ahí.

RODRIGO
Está bien. ¿Nada más?

CARLA
Nada más.
(Sonríe)
¿O quieres una mamada de regalo?

RODRIGO
Joder, que está aquí medio cuerpo.

CARLA
Bueno, te la guardo para otra.

RODRIGO sonríe y la vuelve a coger del brazo con violencia, llevándosela de vuelta...

CARLA (CONT'D)
Espera.

CARLA se rompe un poco la camiseta para que parezca que ha habido violencia, y sigue con su paripé dejándose llevar...

28 **EXT. CLUB SHERRY - DAY**

Un edificio solitario en un descampado, junto a la autopista, bajo el sol ardiente. Luces apagadas, puertas cerradas, parece abandonado. Un cartel rojo reza "Club Sherry".

Dos coches de policía aparcan enfrente. RODRIGO, MARÍA, GERMÁN, EVA y PABLO, entre otros, se bajan.

GERMÁN
Es raro que lo cerraran, este putiferio estaba siempre hasta arriba.

RODRIGO
¿Y tú cómo lo sabes?

GERMÁN
(A la defensiva)
Porque soy policía.

RODRIGO ríe. MARÍA comprueba la puerta del club. Está cerrada con un gran candado. MARÍA lo mueve, parece sólido.

MARÍA
Quedaros aquí.

MARÍA y GERMÁN empiezan a rodear el edificio... PABLO, que parece algo molesto, habla a RODRIGO.

PABLO
Eh, ¿qué le hiciste antes a la chica?

RODRIGO
¿Qué chica? ¿La puta?

PABLO
Sí, la puta.

RODRIGO
Nada, la asusté un poco.

PABLO le mira poco convencido. RODRIGO se percata.

RODRIGO (CONT'D)
Oye, no me vengas con monsergas;
que no somos municipales.

PABLO se queda callado, no muy convencido...

29 **EXT. CLUB SHERRY / PARTE TRASERA - DAY**

Sábanas con sangre arden en un cubo. FÉLIX las quema, tapándose la boca con un pañuelo para no aspirar el humo negro.

De pronto ve a MARÍA y GERMÁN que han rodeado el edificio.

MARÍA
¡Eh! ¡Quieto!

Pero FÉLIX, al verles, saca una pistola ¡y dispara!

MARÍA y GERMÁN se parapetan. FÉLIX se apresura a echar al fuego el resto de la ropa, mientras dispara.

30 **EXT. CLUB SHERRY - DAY**

RODRIGO, PABLO y el resto oyen los tiros. Sacan su armas.

RODRIGO
¡Mierda! ¡Vosotros por allí, rápido!

31 **EXT. CLUB SHERRY / PARTE TRASERA - DAY**

FÉLIX termina de echar la ropa en el cubo. MARÍA se da cuenta y le dispara desde su parapeto, pero FÉLIX sabe protegerse. PABLO, EVA y otros policías llegan y se unen al tiroteo. Pero PABLO no se parapeta, avanza sin miedo hacia el mexicano.

MARÍA
¡Pablo, agáchate!

FÉLIX lanza una ráfaga y PABLO se agacha tras unas maderas... Pero es una pobre protección...

¡PABLO está atrapado!

FÉLIX va a dispararle, pero en ese momento aparece de la nada RODRIGO y derriba a FÉLIX levantándole por los aires. Ambos caen al suelo rodando, pelean...

MARÍA se incorpora y va hacia el cubo. Le da una patada y la ropa ardiente se derrama. MARÍA, quemándose, aparta una prenda y consigue apagarla con los pies y sus propias manos.

FÉLIX pelea con fuerza y técnica. Da un puñetazo a RODRIGO, que se cabrea y lo devuelve... GERMÁN ayuda agarrando por detrás al mexicano, y entre los dos consiguen reducirle.

PABLO se acerca a MARÍA.

PABLO
¿Estás bien?

MARÍA se duele de las manos, se ha hecho quemaduras. Pero tiene un trozo de ropa que parece intacta.

MARÍA
Que sea la última vez que te veo
hacer el idiota como lo has hecho.

MARÍA se aleja con el trozo de ropa. PABLO se queda jodido. GERMÁN y RODRIGO se llevan al detenido a la fuerza.

32 **INT. COMISARÍA / CUARTO INTERROGATORIOS - DAY**

RODRIGO y GERMÁN meten con violencia a FÉLIX en una sala de interrogatorios y le esposan a la mesa. FÉLIX se revuelve un poco. RODRIGO le inmoviliza cogiéndole del cuello.

RODRIGO
Mejor no me calientes, ¿entendido?

RODRIGO sale de la habitación y cierra la puerta.

33 **INT. COMISARÍA / SALA DE CÁMARAS - DAY**

MARÍA se termina de vendar una mano frente a un monitor donde se ve a FÉLIX en la otra sala. Entra GERMÁN con un informe.

GERMÁN
Félix Jiménez, alias "El Zapata".
Pertenece al cártel de Sinaloa. Se
le vio en España por primera vez
hace ocho años. Supongo que sirve a
sus capos desde aquí, aunque nunca
se le ha arrestado por nada serio.

MARÍA coge el informe y lo mira en un vistazo.

MARÍA
Gracias.

GERMÁN
¿No debería mirártelo un médico?

MARÍA no contesta. Deja su pistola y sale decidida. Se cruza con RODRIGO. Él y GERMÁN observan el monitor, donde se ve...

34 INT. COMISARÍA / CUARTO INTERROGATORIOS - DAY

MARÍA entra y observa a FÉLIX. Le muestra fotos de la CHICA QUEMADA. FÉLIX mira las fotos tranquilo. Silencio. MARÍA pone más fotos de chicas quemadas frente a él.

MARÍA

Es la tercera chica que encontramos quemada, sin cabeza y sin manos. No pienso permitir que haya una cuarta. Si tengo que meterte la pistola por la tráquea para que hables, lo haré.

FÉLIX sigue imperturbable.

MARÍA (CONT'D)

Salvamos algo de la ropa que estabas quemando. Tenía restos de sangre que coinciden con la de ella.

MARÍA señala la foto de la chica. FÉLIX no se mueve. MARÍA empieza a cabrearse. Da un fuerte golpe sobre la mesa.

MARÍA (CONT'D)

¡Mírame cuando te hablo!

FÉLIX levanta la vista. Se miran a los ojos fijamente.

FÉLIX

Yo no la maté. A ninguna de ellas.

MARÍA

¿Y la ropa con sangre, entonces?

FÉLIX

No puedo decir más.

MARÍA

¿Por qué no?

FÉLIX

Me matarán si hablo.

MARÍA

¿Quién te matará?

FÉLIX calla. MARÍA se sienta, mientras su cabeza maquina.

MARÍA (CONT'D)

La prensa tiene la noticia, mañana dirán que estás cooperando. Ya debe estar en Internet.

FÉLIX

(Agobiado)

No... No puede hacer eso...

MARÍA

¿Por qué no?

FÉLIX

Tengo un crío pequeño. Él y su madre... irán a por ellos si creen que estoy cooperando.

FÉLIX parece realmente preocupado. MARÍA se ablanda un poco.

MARÍA

Dime lo que sabes y les protegeremos.

FÉLIX

Hablaré... Una vez que estén a salvo.

FÉLIX la mira muy serio. MARÍA sabe que no hay más que hablar.

35 **INT. COMISARÍA / SALA DE CAFÉ - DAY**

CÉSAR, RODRIGO y MARÍA comen sandwichs de máquina en una fría sala. Están de pie, apoyados en las mesas, pensativos.

CÉSAR

¿Habéis enviado a buscarlas?

RODRIGO

(Asiente. A María)

¿Era verdad? ¿Lo de la prensa?

MARÍA

Qué va. Ni lo de la sangre; los análisis tardarán horas.

CÉSAR

En cuanto sepa que su mujer y su hijo están a salvo, dejará de hablar.

MARÍA

Es muy posible.

Los tres policías piensan, concentrados...

RODRIGO

¿A quién puede estar encubriendo para que le tenga tanto miedo?

MARÍA

A algún traficante. Estamos escarbando a ver qué sale. Lo único que hemos encontrado es que es dueño de un hotel, el Vistamar.

CÉSAR

¿El Vistamar? ¿Qué pinta un mexicano tatuado comprando un hotelazo como ese?

MARIA

Yo qué sé. Qué pinta la gente
cortando cabezas a la gente...

CÉSAR se queda pensativo. Algo hay en su cabeza. Mira a MARÍA.

MARÍA

Qué.

CÉSAR

¿Podéis guardar un secreto?

MARÍA no cree necesario contestar. CÉSAR mira a RODRIGO...

RODRIGO

Que sí, coño.

CÉSAR

Hace un par de años empecé una
investigación por mi cuenta.

RODRIGO

Cómo, por tu cuenta.

CÉSAR

Empecé a cotejar informes de varios
departamentos y hallé rastros de un
grupo que controla la región. Drogas,
armas, prostitución... todo en torno
al blanqueo de dinero.

RODRIGO

Suena serio.

CÉSAR

Porque lo es.

MARÍA

Si existiera algo así lo sabríamos.

CÉSAR

No me lo he inventado. Es sutil,
está bien tapado, pero está ahí.

MARÍA

¿Esto lo sabe el comisario?

CÉSAR

Sólo la fiscal, Mendoza. Y vosotros.

RODRIGO

Mendoza, ¿eh?...

(Piensa)

Tiene un polvo, ésa.

MARÍA

...y tú crees que el mexicano puede
tener algo que ver con esto.

CÉSAR

Esta gente utiliza testafierros para todo. Si le haces hablar podría darnos algo más que un asesino.

MARÍA

Que no es poco.

CÉSAR

Que no es poco.

MARÍA le mira pensativa, algo se le está ocurriendo... Un mensaje de su móvil la alerta. Lo consulta, parece serio.

CÉSAR (CONT'D)

¿Qué pasa?

MARÍA levanta la vista y les mira con gesto grave...

36 **INT. COMISARÍA / CUARTO INTERROGATORIOS - DAY**

FÉLIX sigue esposado a la mesa, impertérrito. Entra MARÍA, con gesto grave, y se sienta frente a él, despacio.

MARÍA

Enviamos dos patrullas a buscar a tu mujer y tu hijo...

FÉLIX

¿Dónde están?

MARÍA

Fueron lo más rápido posible. Pero... lo siento. Les habían cortado la garganta. No se pudo hacer nada.

FÉLIX

¡No! ¡¡¡NOOO!!!

¡FÉLIX levanta la mesa loco de ira, golpeándola en la cara! MARÍA cae sangrando de la nariz. RODRIGO y GERMÁN entran rápido y le agarran. MARÍA para su hemorragia con un pañuelo.

Los dos hombres reducen a FÉLIX, que se queda derrotado, llorando de rodillas... MARÍA se repone, nariz en alto.

MARÍA

Sentadle. Y dejadme con él.

RODRIGO

¿Seguro?

MARÍA asiente. RODRIGO y GERMÁN colocan la silla, obligan a FÉLIX a sentarse, le esposan y se van. Está destrozado. Llorando.

MARÍA

Cabrearte no sirve de nada.
(MORE)

MARÍA (CONT'D)

Si quieres joder a esa gente, dime quiénes son.

FÉLIX se debate, dudando destrozado...

MARÍA (CONT'D)

Han matado a tu familia. Ya no les debes nada, ya no te pueden hacer nada. Dímelo... ¿quién era la chica?

FÉLIX

Bibiana... Era de Colombia, llevaba aquí dos años... Era una de mis mejores chicas. Ganaba mucho dinero.

MARÍA

¿Qué pasó?

FÉLIX

Un niño de papá. Se le fue la mano, ella se defendió... y él le disparó.

MARÍA

¿Y tú qué pintas en todo esto?

FÉLIX

Ayudé con el cuerpo. Me encargué personalmente, no quería errores.

MARÍA

¿La mutiló él?

FÉLIX

(Niega)

Sabía lo de esas chicas decapitadas y pensé que despistaría a la policía.

MARÍA se echa para atrás, como decepcionada...

MARÍA

Entonces... ¿no mató a las otras?

FÉLIX

(Niega)

Fue un "accidente", según él.

MARÍA

¿Y la cabeza y las manos?

FÉLIX

En el vertedero de la cañada, en una maleta.

MARÍA

¿Y quién coño es ese chico? ¿Y por qué está tan protegido?

FÉLIX
 Porque se apellida Colomer. Su nombre
 es Guillermo Colomer...

MARÍA
 ¿Colomer?

FÉLIX asiente consciente de la gravedad de lo que dice. MARÍA
 no se lo puede creer, pero intenta mantenerse profesional.

MARÍA (CONT'D)
 ¿Dónde... dónde la mató?

FÉLIX
 En una habitación del Vistamar.

MARIA
 Tu hotel...

FÉLIX
 No es mío. Sólo está a mi nombre.
 No tienen pinche idea de dónde se
 están metiendo. Han sido ellos...
 ellos me los han matado. Y me matarán
 a mí también.

En ese momento se abre la puerta y entra CÉSAR.

CÉSAR
 María, ya es suficiente...

MARÍA
 No, espera...

Pero CÉSAR no espera. A un gesto suyo, entran dos personas
 con RODRIGO. Una MUJER y un NIÑO. Al verlos, FÉLIX alucina...

FÉLIX
 ¿Andrea? ¡Victor! ¡Estáis vivos!

Los tres se abrazan, llorando. María censura a César.

CÉSAR
 Papá no te lo hubiera permitido.

MARÍA
 Pero tú no eres papá...

CÉSAR calla. FÉLIX, abrazado a los suyos, mira a MARÍA.

FÉLIX
 Hija de puta.

MARÍA
 No me dejaste otra opción.

MARÍA sale del cuarto detrás de CÉSAR.

37 INT. COMISARÍA / CUARTO DE BAÑO - DAY

CÉSAR, RODRIGO y MARÍA entran. Se aseguran de que nadie oye comprobando los baños. Se miran durante unos segundos. Son conscientes de la gravedad de lo que acaban de escuchar.

RODRIGO
Mecagüen la puta. Los Colomer...

CÉSAR
Joder.

MARÍA
¿Salían en tus informes?

CÉSAR
No. Nunca se les ha relacionado con ningún delito. Ni a ellos ni a nadie de su partido; la gente les vota porque son los adalides de la honestidad.

MARÍA
Qué mejor tapadera que ésa.

RODRIGO
Bueno, ahora hay un testigo, ¿no?

MARÍA
Un testigo no es nada.

CÉSAR
El comisario no detendrá al sobrino de un concejal por una confesión.
(Mira a María)
Y menos después de cómo la has obtenido.

MARÍA
Eso dejádmelo a mí.

MARÍA sonríe enigmática y sale del cuarto.

38 INT. COMISARÍA - DAY

MARÍA sale de los lavabos. Ve a GERMÁN y se acerca.

MARÍA
¿Está el comisario en su despacho?

GERMÁN
Creo que sí.

MARÍA
Coge cuatro hombres y ve al vertedero de la cañada a buscar esa maleta.

GERMÁN

¿Tú sabes lo grande que es eso?

MARÍA

Cuanto antes empieces, antes terminas. Y que pregunten por los clubs por una colombiana llamada Bibiana que haya desaparecido.

GERMÁN

¿Y tú?

MARÍA no contesta: se aleja hacia el despacho del comisario...

39 **INT. COMISARÍA / DESPACHO COMISARIO - DAY**

El COMISARIO está trabajando. Entra MARÍA sin llamar.

MARIA

¿No sabes llamar a la puerta?

MARÍA

El testigo ha dado un nombre del posible asesino. Necesito una orden.

COMISARIO

¿Quién es?

MARÍA

Un chaval: Guillermo... nosequé.

COMISARIO

¿Es fiable?

MARÍA asiente muy convincente.

COMISARIO (CONT'D)

Ve a ver al juez, ahora mismo le llamo. Y oye, María... Buen trabajo.

MARÍA asiente y se marcha, sonriendo a sus espaldas.

40 **INT. COMISARÍA / PASILLO - DAY**

MARÍA camina por comisaría... Busca con la mirada entre decenas de POLICÍAS. Hasta que ve a PABLO y se acerca a él.

MARÍA

Pablo.

PABLO se acerca y MARÍA habla con él en privado.

MARÍA (CONT'D)

Tú conocías a la hija de Julio Colomer, ¿verdad? De la facultad.

PABLO

Sí. Anoche mismo me la encontré.

MARÍA
¿Y a su primo, un tal guillermo?

PABLO
De vista, sólo. ¿Qué pasa?

MARÍA
El mexicano dice que él mató a la
chica, voy a arrestarle.

PABLO
(Consciente del riesgo)
Joder. ¿El comisario está de acuerdo?

MARÍA
Más o menos...
(Lee su temor)
Si ese chaval es culpable, hay que
hacerle confesar rápido. En cuanto
su familia mueva un dedo tendremos
aquí cincuenta abogados.

PABLO
Voy contigo.

MARÍA
¿Estás seguro?

PABLO asiente, a pesar de que entiende el riesgo.

MARÍA (CONT'D)
Sé discreto. Busca un compañero de
fiar y reúnete conmigo en los
juzgados, yo voy a por la orden.

MARÍA se aleja. PABLO busca por la comisaría... y ve a EVA.

41 **INT. SALÓN DE FITNESS - DAY**

Una gran sala de fitness vacía. Sólo hay una persona en un rincón: la FISCAL MENDOZA, que hace *step* a un ritmo del diablo. Sonríe al ver entrar a CÉSAR, que se acerca hacia ella.

FISCAL MENDOZA
¿Te lo puedes creer? Termina el
verano y esto se vacía. Sólo
recordarán que están fofos cuando
llegue la primavera.

CÉSAR está serio. MENDOZA entiende que no ha venido a charlar.

FISCAL MENDOZA (CONT'D)
Me he leído tu informe del tirón.
Cuando te pusieron detrás de un
escritorio, creí que se habían
cargado a un buen policía.

MENDOZA se baja del *step*, sudando. Bebe algo isotónico.

FISCAL MENDOZA (CONT'D)

Me equivoqué. No sé cómo has descubierto esto tú solo, es una bomba de relojería.

CÉSAR

Te lo dije.

FISCAL MENDOZA

Por eso no quiero saber nada; quema demasiado. Pero tienes mi admiración.

MENDOZA saca de su cartera las carpetas y se las da. Coge su toalla, su bebida isotónica y su mp3 y va hacia la puerta...

CÉSAR

¿Y si te digo que detrás de todo esto está Julio Colomer?

LA FISCAL se detiene y se da la vuelta. No se lo esperaba.

FISCAL MENDOZA

Venga ya.

CÉSAR

Tengo un testigo.

FISCAL MENDOZA

Un testigo no basta.

CÉSAR

¿Quién más podría hacer algo así sin levantar sospechas? ¿Quién podría haber desviado la atención de la policía y la fiscalía durante años?

MENDOZA duda... golosa...

FISCAL MENDOZA

Eres un cabrón.

CÉSAR

Un cabrón con razón.

FISCAL MENDOZA

Al final va a resultar que has salido a tu padre.

(Piensa...)

¿Tienes un buen traje que ponerte?

CÉSAR

¿Por qué?

FISCAL MENDOZA

Plánchatelo, quizá te llame.

MENDOZA se larga a toda prisa. CÉSAR se queda desconcertado.

42 INT. CASA JULIO / BAÑO - DAY

GUILLERMO COLOMER se mete una raya en el baño.

Se mira al espejo. Intenta relajarse, tiene sueño acumulado, ojeras... Se limpia la nariz, pone su mejor sonrisa y sale...

43 INT. CASA JULIO / COMEDOR - DAY

FIESTA de lujo en casa de los Colomer. Hay banqueros, políticos, constructores... La crème de la crème.

GUILLERMO sale del baño, sonríe forzado y topa con su padre MANUEL, acompañado del alcalde VALLÉS y un par de concejales.

MANUEL

Hijo, ven. Ya conoces al alcalde.

El Alcalde VALLÉS da la mano a GUILLERMO. Gran sonrisa falsa.

VALLÉS

Estoy seguro de que tendrás una magnífica carrera política.

MANUEL

No soy el más ecuánime para decirlo, pero yo estoy de acuerdo.

Risas de compromiso. A unos metros JULIO observa la situación. Ve a su mujer MERCEDES y su hija SUSANA y se acerca.

MERCEDES

Bien, ¿no? Ha venido mucha gente.

JULIO

Todos vienen esperando sacar algo. Serían capaces de hacer la conga durante horas sólo para complacerme.

SUSANA

Papá, no seas malo.

JULIO

(Besa a Mercedes)

Pero está todo buenísimo, cariño. El catering está siendo un éxito.

MERCEDES

Gracias.

SUSANA

Tampoco es que haya cocinado ella...

MERCEDES

No. Y tampoco es que tú me hayas ayudado mucho a organizar la fiesta.

SUSANA

Porque eso es lo que sabemos hacer
las chicas, organizar saraos...

MERCEDES

Hija, no empieces.

JULIO

Haya paz. Lo importante ahora es
que Guillermo se comporte. Estad
pendientes de él, que no le rellenen
mucho la copa.

GUILLERMO se ha apartado de la gente y se sirve vino a solas.

SUSANA

Ya voy yo...

SUSANA se acerca hasta GUILLERMO.

SUSANA (CONT'D)

¿Qué tal? No pareces muy entretenido.

GUILLERMO

Tu padre está empeñado en que debo
conocer a todos estos relamidos. ¿A
tí no te da vergüenza ver cómo se
huelen el culo los unos a los otros?

SUSANA

Tú eres el que te empeñaste en entrar
en el partido. ¿Qué esperabas?

GUILLERMO

(Nervioso, hundido)

No sé... Estoy hasta la polla de
todo, ¿sabes? Ya no aguanto más...
Quiero dejarlo todo.

SUSANA

(Preocupada)

Eh, ¿estás bien?

GUILLERMO

Sí... Es sólo... que estoy cansado.
No me hagas caso. Estoy cansado.

SUSANA

No deberías beber más... Anda, deja
la copa.

Pero GUILLERMO se sirve otra copa.

Suena el timbre de la puerta. SUSANA está cerca, así que va a
abrir.

44 **EXT. PUERTA CASA DE JULIO - DAY**

SUSANA abre y se encuentra con MARÍA, PABLO y EVA.

SUSANA
¿Pablo?

PABLO
Hola, Susana.

SUSANA
¿Pasa algo?

PABLO
Nos han dicho que está aquí tu primo.

SUSANA
¿Guillermo? ¿Por qué?

MARÍA
¿Está aquí o no está aquí?

45 **INT. CASA JULIO / COMEDOR - DAY**

JULIO y MERCEDES ríen divertidos entre un grupo de importantes invitados, cuando entra SUSANA, con gesto grave.

SUSANA
Papá...

JULIO ve a SUSANA con MARÍA, EVA y PABLO. ¡POLICÍAS!

JULIO
¿Qué pasa?

MARÍA
Traemos una orden de arresto contra Guillermo Colomer.

PABLO señala con la vista a GUILLERMO, que parece asustado. La GENTE de la fiesta ve lo que pasa. Silencio. Tensión.

MANUEL
¿Qué coño dicen?

EVA
Por favor, estén tranquilos y colaboren.

MANUEL
¿Qué cojones tranquilo? ¿Quiénes se creen para detener a mi hijo?

MARÍA
Señor, tenemos una orden de arresto.

JULIO
¿Bajo qué acusación?

MARÍA

Asesinato.

Revuelo entre los asistentes. GUILLERMO se acojona.

JULIO

Déjeme hacer una llamada, esto debe ser un error.

MARÍA

O viene ahora mismo por las buenas, o tendremos que esposarlo.

GUILLERMO

¡No!

GUILLERMO intenta zafarse. EVA le dobla el brazo y le esposa, con un breve pero incómodo forcejeo.

MANUEL

¡Suéltale!

MERCEDES

¡No, por favor!

SUSANA

Pablo, por favor...

PABLO

Lo siento.

Momento de confusión y gritos, mientras MARÍA, EVA y PABLO se llevan a GUILLERMO ante la mirada estupefacta de los INVITADOS.

PABLO y SUSANA cruzan una fugaz mirada. Ella está enfadada. Él aparta la vista.

46 **EXT. CASA JULIO - DAY**

MARÍA, EVA y PABLO sacan a GUILLERMO de la casa.

GUILLERMO

¡Yo no he hecho nada! ¡Dejadme, cabrones!

MARÍA le golpea para obligarle a acercarse al coche patrulla. JULIO, MANUEL y SUSANA salen de la casa tras ellos. Meten a GUILLERMO en el coche patrulla, y se alejan derrapando.

JULIO

Ya sabía yo que la iba a joder...

MANUEL

Mecagüen tus muertos, Julio.

MANUEL, cabreado, entra en casa marcando un número en el móvil.

47 **EXT. VERTEDERO - DAY**

GERMÁN aparca junto al vertedero. Baja y se une a más POLICÍAS.

GERMÁN

Es un maleta, con una cabeza y dos manos dentro. La tiraron ayer, así estará cerca de la superficie.

GERMÁN y los POLICÍAS observan el vertedero... Es una extensión infinita de colinas de porquería y chatarra.

GERMÁN (CONT'D)

Pffff...

No va a ser un trabajo fácil. Ni limpio. Se pone los guantes.

48 **INT. COMISARÍA - DAY**

RODRIGO come un bollo, cuando ve que varios polis se apelonan en la sala de cámaras, como si hubiera un espectáculo. Entre ellos están PABLO y EVA. Se acerca y pregunta a EVA.

RODRIGO

¿Qué pasa?

EVA

(Disfrutando)

La jefa...

RODRIGO entra y mira en el monitor, donde se ve a...

49 **INT. SALA INTERROGATORIOS - DAY**

GUILLERMO está sentado esposado frente a MARÍA, nervioso.

GUILLERMO

¡Le digo que no sé nada de esa chica!

MARÍA

¿Y por qué un testigo ha dado tu nombre?

GUILLERMO

¿Y yo qué sé? Estará loco.

MARÍA

¿Ha dado tu nombre porque está loco?
¿Ésa es tu defensa, estás seguro?

GUILLERMO

Zorra bollera...

MARÍA le mira seria unos momentos... Y sonrío.

MARÍA

Mira, chaval, sabemos que fuiste tú. Te tomaremos muestras de pólvora y de adn. Si follaste con esa chica, lo sabremos. Si hay sangre en tus uñas o tu pelo, lo sabremos. Si disparaste un arma, lo sabremos. Cuanto antes hables, más fácil te será evitar una condena de 30 años...

GUILLERMO le mira agobiado, parece a punto de romperse. En la sala de al lado los POLIS observan entusiasmados...

50 **EXT. COMISARÍA - DAY**

Dos coches de lujo aparcen frente a la comisaría. JULIO, MANUEL, SUSANA y un par de GUARDAESPALDAS se bajan con prisa.

JULIO

(A Susana)

Espéranos aquí.

SUSANA

Papá...

JULIO

¡Espéranos!

MANUEL y JULIO entran con paso decidido.

51 **INT. SALA INTERROGATORIOS - DAY**

MARÍA

Estabas drogado, ¿verdad?

GUILLERMO

No...

MARÍA

Sé que eres un yonqui sólo por cómo huele tu sudor. Te gustaría meterte una raya ahora, ¿eh? Quizá yo podría conseguírtela, como favor personal...

GUILLERMO se debate, casi atraído por la oferta...

MARÍA (CONT'D)

Estabas colocado, te pusiste violento, la chica se defendió y tú le disparaste. Todo fue muy rápido... ¿No es así?

GUILLERMO

¡No! ¡Yo no la maté!

MARÍA

¡Di la verdad, coño!

(MORE)

MARÍA (CONT'D)

¡¿Crees que tu familia te protegerá?!
¡¿Crees que no conocemos también
sus trapos sucios?!

La puerta se abre e irrumpen el COMISARIO, JULIO y MANUEL.

COMISARIO

Márquez, deme las llaves de las
esposas.

MARÍA

¿Por qué?

COMISARIO

¡¡Deme las llaves!!

MARÍA le da las llaves y el COMISARIO libera a GUILLERMO, que se abraza a su padre MANUEL.

MANUEL

Ya pasó, hijo.

MARÍA

¿Vas a dejarle libre?

JULIO

Hemos depositado la fianza, señorita.

MARÍA

¿En una hora el juez ha fijado fianza
y han reunido el dinero? Por favor...

MANUEL

Vamos a acusarla de arresto
irregular.

MARÍA

Y una mierda. Tenía una orden.

COMISARIO

El testigo dice que declaró bajo
coacción.

MARÍA

¿Y qué va a decir él, que confesó
porque le caímos bien?

GUILLERMO queda libre. Sonríe chulo y se va con sus familiares.

COMISARIO

(A María)

Ya hablaremos tú y yo.

El COMISARIO se va y MARÍA le da una patada a la mesa.

52 INT. COMISARÍA / SALA DE CÁMARAS - DAY

Los POLICÍAS que miraban el monitor se disuelven decepcionados.

53 EXT. COMISARÍA - DAY

SUSANA espera junto al coche. Los SEGURATAS separan a algunos periodistas que preparan sus cámaras. PABLO se acerca a ella.

PABLO

Susana...

SUSANA

¿Has disfrutado?

PABLO

Sólo hacía mi trabajo.

SUSANA

¿Crees que no sé lo que significa ser hija de un Colomer? Ser la niña pija a la que se lo han dado todo, sentir cómo la gente desea que te vaya mal, que cometas algún error que te joda la vida... Lo habéis detenido por su apellido, porque es una buena presa.

PABLO

Susana, un testigo lo ha incriminado.

SUSANA

¿Sin pruebas? ¿Tengo que creer que mi primo es un asesino porque algún traficante ha inventado una historia?

PABLO

Si es inocente se demostrará. Pero si es culpable no debe estar en la calle.

SUSANA

Tú ya le has juzgado, ¿verdad? Y de paso, toda la ciudad. Muchas gracias.

GUILLERMO sale de la comisaría acompañado de JULIO y MANUEL. SUSANA da por zanjada la discusión.

SUSANA (CONT'D)

Guillermo, ¿estás bien?

GUILLERMO se mete en el coche sin contestar. SUSANA mira con dureza a PABLO y se mete también.

Los dos autos de lujo se van. PABLO se queda hecho una mierda.

54 **EXT. CIUDAD - ATARDECER**

La noche se cierne sobre la ciudad en una SECUENCIA DE MONTAJE.

Coches patrulla vigilando las calles...

Policías nacionales haciendo controles...

Chicos tirando petardos en las aceras...

Inmigrantes vendiendo DVDs pirata en el paseo marítimo...

Parejas besándose en la playa al amparo de la noche...

55 **INT. HOTEL VISTAMAR / HABITACIÓN - NIGHT**

MARÍA observa la habitación donde tuvo lugar el asesinato, el atardecer sobre el puerto marítimo, 30 pisos por debajo... Miembros de la POLICÍA CIENTÍFICA toman muestras por la moqueta, la cama... Uno de ellos se acerca.

POLICÍA

Ni una gota de sangre. Ni un pelo.

MARÍA observa las paredes. Se acerca y rasca con la uña.

MARÍA

Aún está fresco. Aquí no vamos a encontrar nada.

56 **INT. COMISARÍA - NIGHT**

Se llevan esposado a FÉLIX a los calabozos. PABLO es uno de los que vigilan. CÉSAR pasa por allí y le saluda.

CÉSAR

¿Tienes guardia?

PABLO

Doble turno. La suerte del novato.

CÉSAR

Me han contado lo del tiroteo.

PABLO

Papá, no pasó nada. Sólo... seguí mi instinto y todo fue bien.

CÉSAR

No puedes fiarte de tus instintos, Pablo. Tus instintos te engañarán, debes usar la cabeza, eso es lo que te hará un buen policía, ¿entiendes?

PABLO

(Asiente)

No le digas nada a mamá.

CÉSAR

Tu madre sufrió mucho cuando yo estuve en el hospital, es lógico que se preocupe. No se lo contaré, pero prométeme que tendrás cuidado.

PABLO asiente. CÉSAR le hace un gesto cariñoso y se aleja. Cruza un saludo con RODRIGO, vestido de paisano para irse...

57 **EXT. COMISARÍA - NIGHT**

RODRIGO sale de la comisaría y se dirige a su moto. Ve salir a unos metros a EVA. Se acerca conciliador...

RODRIGO

Eva...

EVA

¿Qué quieres?

RODRIGO

Perdóname, joder.

EVA resopla, un poco harta.

RODRIGO (CONT'D)

Déjame que te invite a una caña. Venga, te llevo en la moto.

EVA se lo piensa un momento... RODRIGO hace gesto "de penita".

EVA

¿Es una orden?

RODRIGO

Es una orden.

EVA

¿Y si me niego a obedecer?

RODRIGO

Tendré que aplicarte un correctivo.

EVA

(Sonríe un poco)
Igual eso me gusta.

RODRIGO sonrío y finalmente se suben juntos en la moto.

EVA (CONT'D)

¿Y mi casco? Si nos ve la Guardia Civil...

RODRIGO

La Guardia Civil que me coma la polla.

RODRIGO ríe, se pone el casco, y arranca forzando el motor.

58 INT. CASA RODRIGO - NIGHT

Una cocina desordenada. RODRIGO y EVA entran quitándose la ropa, besándose excitados...

RODRIGO la coge a horcajadas y la empuja sobre la encimera. Le arranca la camiseta. Ríen, se meten mano, resoplan... De pronto se oye una voz lejana.

ELIGIO (O.S.)
¿Rodrigo? ¿Eres tú?

EVA se extraña. RODRIGO le hace gesto de silencio y va hacia el pasillo abrochándose la camisa...

Allí está ELIGIO, un hombre mayor, desorientado, en calzoncillos.

RODRIGO
Papá, ¿qué haces levantado? Vas a coger frío.

RODRIGO coge una bata de un perchero y se la pone con cariño.

RODRIGO (CONT'D)
Anda, vuelve a la cama...

Se oye un ruido que viene de la cocina y que alerta al anciano.

ELIGIO
¿Quién está en la cocina? ¿Es tu madre?

RODRIGO
No. Mamá murió el año pasado, ¿no te acuerdas?

ELIGIO piensa, esforzándose por entender. Entonces recuerda.

ELIGIO
Es verdad.

ELIGIO se da la vuelta triste y entra en su habitación. RODRIGO se queda jodido. EVA sale de la cocina poniéndose la ropa.

EVA
Creo que mejor me voy a casa.

EVA le da un beso en la mejilla y abre la puerta.

RODRIGO
No me jodas, mujer. Te acompaño...

Pero la puerta se cierra en sus narices. Y RODRIGO suspira, sintiéndose muy solo.

59 INT. CASA COLOMER / DESPACHO JULIO - NIGHT

GUILLERMO COLOMER está sentado con las manos en la cabeza, agobiado. Su prima SUSANA le trae una tila.

SUSANA
Tómame esto, te sentará bien.

GUILLERMO
¿No tienes algo más fuerte? Eres médico.

SUSANA
Aún no. Y no es tan sencillo conseguir calmantes...

GUILLERMO se echa para atrás, agobiado. SUSANA le compadece.

SUSANA (CONT'D)
Veré qué puedo hacer, ¿vale?

MANUEL y JULIO entran en la habitación, con gesto muy serio.

JULIO
Hija, déjanos solos, anda.

JULIO besa a SUSANA en la cabeza. Ella sale de la habitación. JULIO se sienta junto a su sobrino, muy serio.

GUILLERMO
¿Qué pasa?

De pronto JULIO ¡le arrea un sonoro BOFETÓN!

JULIO
¡¿Te das cuenta del daño que le estás haciendo a esta familia?!

GUILLERMO mira a su padre como pidiendo ayuda, dolorido.

GUILLERMO
Ese mexicano es un mentiroso...

JULIO
Déjate de gilipolleces. Si quieres que te ayudemos nos vas a contar la verdad. ¿Mataste a esa puta o no?

GUILLERMO
Yo no... Fue... fue un accidente...

MANUEL no puede reprimir un gesto de dolor. Su hijo es un asesino. A JULIO, sin embargo, le puede más el cabreo.

JULIO
Un accidente.

GUILLERMO

Estaba loca. Empezó a gritar, quería más dinero. Me pegó... Dijo que iba a ir a la prensa, que iba a joderme la carrera. Y también a vosotros, lo hice por vosotros... Sólo quería asustarla... pero se movió y... Yo no quería...

JULIO

No querías, pero llevabas un arma y estabas hasta arriba de todo.

GUILLERMO solloza. Su padre le acaricia la cabeza, apiadado.

MANUEL

Está bien. Lo arreglaremos.

GUILLERMO

Tenéis que matarle. Sin el testigo no tienen nada contra mí.

JULIO coge a GUILLERMO de la ropa, con muy mala hostia...

JULIO

¿Tú eres imbécil? ¿Quieres matar a alguien dentro de una comisaría?

GUILLERMO

Como que no tenéis a gente dentro capaz de eso.

JULIO y MANUEL se miran. El crío es más listo de lo que parece.

GUILLERMO (CONT'D)

¡No quiero ir a la cárcel, joder!

MANUEL

Es su palabra contra la tuya. Tú eres un Colomer; él, un traficante sudamericano. Te buscaremos un buen juez, será un juicio rápido y fácil.

GUILLERMO

No quiero sentarme en un banquillo...

JULIO

Lo que tú quieras ya no cuenta. Se acabaron las drogas, las armas y los escándalos. Olvídate de la política: cuando esto se arregle desaparecerás. Y espero no volver a verte hasta que hayas madurado. Si es que eres capaz.

GUILLERMO no tiene nada que decir. Su padre le mira dolido.

JULIO (CONT'D)
Ahora déjanos solos.

GUILLERMO se va, enfadado. MANUEL se sienta desolado.

MANUEL
He intentado durante años hacer de mi hijo un hombre del que sentirme orgulloso algún día...

JULIO
Eso ya no tiene remedio. Pero el mexicano... sabe demasiado. Conoce la estructura, el blanqueo, los contactos con sudamérica...

MANUEL asiente, preocupado.

JULIO (CONT'D)
Asegúrate de que no hable. Tenía una chica y un crío, ¿no?

MANUEL
(Asiente)
He mandado a buscarles. Pero la policía se los ha llevado.

JULIO
Mierda.

MANUEL
Parece que por ahora sólo ha hablado de la chica muerta. Nada más.

JULIO
Quizá tu hijo tiene razón y tengamos que ser drásticos.

MANUEL
Los mexicanos podrían cabrearse.

JULIO
Que les den a los mexicanos. En todos estos años no hemos dejado cabos sueltos, por eso seguimos aquí. Un error así puede joderlo todo.

MANUEL
Julio, lo tuyo es la política. Esto es asunto mío, déjame manejarlo.

JULIO
Haz que lo vigilen. Espera unos días, y veremos qué se puede hacer.

MANUEL asiente.

60 INT. COCHE MANUEL COLOMER - NIGHT

MANUEL conduce. Su hijo GUILLERMO va a su lado, hecho mierda.

GUILLERMO
Papá, lo siento...

MANUEL no contesta.

GUILLERMO (CONT'D)
No quiero ir a juicio, lo utilizarán
para atacaros a vosotros...

MANUEL
Tu tío y yo sabemos defendernos.

GUILLERMO
La zorra que me interrogaba dijo
que conocía vuestros chanchullos.
Sabía algo.

MANUEL se escama un poco al oírle. Pero disimula. Detiene el
coche frente a un chalet.

MANUEL
Sería una manera de presionarte. No
tiene importancia.

GUILLERMO
Se reirán de mí... La gente, mis
amigos... se reirán de mí a mis
espaldas...

MANUEL
Nadie se ríe de mi hijo, ¿entiendes?
Nadie. Ahora métete en la cama y
descansa. Vendré a desayunar contigo,
¿vale?

MANUEL le hace un gesto cariñoso. GUILLERMO baja del coche y
entra en la casa.

MANUEL le observa triste. Arranca y se aleja.

61 EXT. CASA JULIO / JARDÍN - NIGHT

JULIO COLOMER bebe whisky en su jardín, frente al rumor sordo
de la mar nocturna.

SUSANA se acerca, vestida para salir.

JULIO
¿Vas al hospital?

SUSANA asiente. JULIO la mira con cariño.

JULIO (CONT'D)

Me pareció que conocías a uno de los policías.

SUSANA

Era del grupo de la universidad...

JULIO

No le fue muy bien si acabó de policía. Y peor que le va a ir: voy a hacer que expulsen del cuerpo a todos los que se presentaron aquí.

SUSANA

Papá... Sólo obedecían órdenes.

JULIO

No, traían algo más que órdenes.

SUSANA no entiende a qué se refiere.

JULIO (CONT'D)

Envidia. La envidia corroe a este país: envidian nuestro dinero, nuestra fuerza... Envidian todo lo que somos, porque les recuerda todo lo que ellos no lograron ser. Porque no tuvieron los cojones para serlo.

SUSANA mira a su padre sin saber muy bien a qué viene eso.

JULIO (CONT'D)

Ya no eres una cría, no puedo protegerte del mundo. No es la primera vez que atacan a la familia, ni será la última. Debemos estar por encima de ello y permanecer unidos. ¿De acuerdo?

SUSANA asiente. JULIO se ablando un poco.

JULIO (CONT'D)

¿Fuisteis algo? ¿Ese chico y tú?

SUSANA

Sólo buenos amigos.

JULIO asiente, más tranquilo, aunque SUSANA ha dudado un poco. Cuando ella se va, el rostro de su padre se llena de rabia...

62 INT. CASA COLOMER / HABITACIÓN - NIGHT

La hermosa MERCEDES en bata, viendo la tele desde la cama. Parece disgustada.

JULIO entra y se sienta junto a ella. La mira en silencio, es hermosa. Ella no se vuelve.

JULIO

Todo se arreglará, no te preocupes.

MERCEDES

(Sin dejar de ver tv)

No han dejado de hablar de nosotros,
también en las cadenas nacionales.

JULIO

Déjales que se entretengan con sus
despojos de noticia. Mañana se
cebarán en otra presa.

MERCEDES

Me da igual cómo manejas tus negocios
o cómo ganas el dinero; ni siquiera
me importa con cuántas niñas
estúpidas te acuestas por ahí. Lo
único que te exijo es que mantengas
limpio el nombre de la familia. ¿Es
tanto pedir?

MERCEDES apaga la tele y se recuesta. JULIO se sienta al lado.

JULIO

Ya te he dicho que lo arreglaré...
Mercedes, mírame... Mírame.

MERCEDES le mira a regañadientes. JULIO le toca la cara. Baja
la mano a la abertura de la bata... acaricia un pecho...

Pero MERCEDES se cierra la bata de golpe y se levanta para ir
al baño. JULIO la coge del brazo, reteniéndola.

MERCEDES

(Amenazante)

Suéltame.

JULIO

(Cabreándose)

Eres mi mujer...

MERCEDES

¡Suéltame! Y cumple con tu parte
del trato.

JULIO duda unos segundos, lleno de rabia...

Al final la suelta y MERCEDES sale del cuarto airoso.

63 **INT. CASA CÉSAR / HABITACIÓN EVA - NIGHT**

LAURA, la pequeña de los Márquez, se ha quedado dormida con
una consola en la mano. Su padre CÉSAR la mira desde la puerta.

Le quita la consola, la arropa, apaga la luz y sale del cuarto.

64 INT. CASA CÉSAR / HABITACIÓN MATRIMONIO - NIGHT

CÉSAR entra en el dormitorio, donde SARA le espera en la cama.

SARA
¿Se ha dormido?

CÉSAR
Sí.

CÉSAR se quita la ropa. Se duele de la pierna: tiene una gran cicatriz antigua. Supera el dolor y se mete en la cama.

SARA
¿Pablo ha estado en un tiroteo hoy?

CÉSAR
¿Cómo te has enterado?

SARA
Llevo 30 años casada contigo. Yo también soy un poco policía.

CÉSAR se recuesta en la cama y abraza a su mujer.

CÉSAR
Deja de preocuparte, Pablo está bien. Es un chico responsable, no tiene por qué pasarle nada.

SARA
Pablo es un cabeza loca que quiere cambiar el mundo, igual que tú cuando tenías su edad.

CÉSAR apaga la luz y la abraza por detrás. Ella sigue preocupada. Cierran los ojos... Pero de pronto suena el móvil de CÉSAR. Enciende la luz y contesta, un poco sobresaltado.

CÉSAR
¿Sí?... ¿Ahora?

SARA le mira interrogante... CÉSAR resopla y se incorpora...

65 EXT. PUERTA RESTAURANTE - NIGHT

CÉSAR aparca frente a un restaurante tradicional. Lleva traje. Le espera la FISCAL MENDOZA, que le mira como a un pordiosero.

FISCAL MENDOZA
¿Éste es tu mejor traje?

CÉSAR
¿Qué sucede?

FISCAL MENDOZA
Anda, ven.

MENDOZA va al Restaurante. Dos GORILAS que vigilan la puerta hacen ademán de cachear a CÉSAR. MENDOZA les detiene.

FISCAL MENDOZA (CONT'D)
No hace falta, por dios...

Los GORILAS abren paso. MENDOZA entra seguida de CÉSAR.

66 **INT. RESTAURANTE TRADICIONAL - NIGHT**

CÉSAR sigue a la FISCAL hacia el fondo del local. Hay más seguratas. Llegan a un espacio íntimo donde un hombre cena a placer. Al verles, se levanta. CÉSAR lo reconoce, sorprendido.

CÉSAR
Ministro...

MINISTRO
Encantado, César. ¿Has cenado?

CÉSAR
Sí...

MINISTRO
Tómame un ribeiro, al menos.

El MINISTRO les sirve mientras se sientan. La FISCAL MENDOZA y él se dan un beso en los labios.

MINISTRO (CONT'D)
Perdona por haberte reunido a estas horas, mi agenda es complicada. Nadie sabe que vengo aquí de vez en cuando por cuestiones... personales.

El MINISTRO y la FISCAL se sonríen. CÉSAR comprende.

MINISTRO (CONT'D)
Rosa me ha hablado de tu pequeña investigación. Es interesante... Desde que Colomer fundó su partido nadie ha podido vencerle en las urnas, y eso que no va de cabeza de lista. Se ha convertido en un pequeño jeque con su feudo particular.

FISCAL MENDOZA
Un grano en el culo del levante español.

MINISTRO
La única manera de derrotarle sería destapar algún pufo, romper esa imagen de partido incorruptible.

CÉSAR
Entiendo.

MINISTRO

Va siendo hora de promover nuevas figuras políticas en esta ciudad. Gente con un demostrado compromiso por la justicia...

El MINISTRO mira a MENDOZA... CÉSAR se sorprende.

CÉSAR

¿Quieres entrar en política?

FISCAL MENDOZA

¿No soy más atractiva que Garzón?

CÉSAR

¿Abriréis una investigación?

MINISTRO

Colomer tiene ojos y oídos en todas partes; en cuanto se filtre que le investigan se pondrá a la defensiva.

MENDOZA le tiende a CÉSAR un papel oficial.

FISCAL MENDOZA

Lo vamos a hacer bien, no quiero que escape. Tienes carta blanca para formar una unidad especial. Secreta, por supuesto.

CÉSAR lee el papel, sin acabar de entender.

CÉSAR

Pero pondréis al frente a alguien de jefatura...

FISCAL MENDOZA

(Niega)

Es tu investigación. Elige a quien consideres para tu equipo, pero que sean de confianza; una trama así no prospera sin infiltrados en la policía.

CÉSAR

Y en los juzgados.

FISCAL MENDOZA

Y en los juzgados, sí.

MINISTRO

No te estoy dando una orden, la decisión es tuya. Y no te quiero engañar: esto es un chocho de cuidado. Si te metes en el río, te vas a mojar el culo...

CÉSAR lee el papel... El Ministro le rellena la copa sonriendo.

67 INT. COMISARÍA / DESPACHO MARÍA - DAY

MARÍA dormida en un sofá cutre de su despacho. Un carraspeo la despierta. Es GERMÁN, sucio y cansado. Trae una maleta.

MARÍA se incorpora ansiosa y la abre... Observa lo que hay dentro. Satisfecha, pero también asqueada.

GERMÁN

Bibiana Rodríguez. Una amiga tenía un teléfono de su familia, en Bogotá.

GERMÁN le da un papel con un número. MARÍA observa los restos.

MARÍA

Bájalo a la morgue. Que tomen muestras de ADN y dentadura.

POLICÍA

Jefa, es viernes... ¿No tiene nada mejor que hacer?

MARÍA

Aún hay un asesino suelto por ahí.

GERMÁN

No lo va a atrapar esta noche.

MARÍA

Nunca se sabe.

GERMÁN se va con la maleta. MARÍA lee el papel. Suspira, coge el teléfono y marca un número largo mirando el papel.

MARÍA (CONT'D)

Buenas noches, le llamo desde España. Soy María Márquez, de la policía judicial... Sí... ¿Es usted pariente de Bibiana Rodríguez?... Su madre... Verá, lamento comunicarle que... su hija fue encontrada muerta anoche.

Del auricular se entreoyen unos lamentos desgarrados.

MARÍA (CONT'D)

Fue... un homicidio, murió de un disparo. Fue rápido. El cuerpo... lo mutilaron y quemaron. Tenemos al culpable, le aseguro que pagará por lo que hizo. Se lo prometo... Sí... De todas formas le llamarán de la embajada mañana para el traslado y para arreglar los papeles... Lo siento mucho, señora. Lo siento.

MARÍA cuelga. A duras penas consigue aguantar las ganas de llorar. No le gusta llorar. Se levanta con ira, coge su chaqueta, sus llaves, y se va.

68 INT. CASA MARÍA - NIGHT

MARÍA entra en casa, un apartamento desastroso. Tira sus cosas. Está cansada. Se sirve una copa de vino y bebe ansiosa. Ha sido un día duro. De pronto oye un ruido. Se pone alerta. Entra en la oscuridad de su salón... Hay un hombre dentro.

MARÍA

Esto es allanamiento de morada.

COMISARIO

¿Tú sabes el lío en el que me has metido hoy? Me van a estar jodiendo hasta que todo este asunto se arregle. Por no hablar de que te abrirán un expediente.

MARÍA

¿Has venido hasta aquí sólo para llorar, o vas a hacer algo útil?

El COMISARIO se acerca cabreado. La coge con fuerza y la besa. Y empiezan a desnudarse como si la ropa les quemase.

69 INT. CASA MANUEL - NIGHT

GUILLERMO se mete una raya de cocaína. No es la primera. Bebe mientras escucha música tecno a todo volumen. Está nervioso, como un animal enjaulado. Su móvil suena. Contesta tenso.

GUILLERMO

Dime... Cuándo... Eso es cosa mía.

Cuelga satisfecho. Toma una decisión.

Se dirige hacia un mueble. Lo abre. Quita una madera: aparece un doble fondo con ARMAS de fuego y algunas GRANADAS de mano.

GUILLERMO las observa, como hipnotizado...

70 INT. COMISARÍA - NIGHT

PABLO está sentado junto a otros POLICÍAS. Es el único que hace algo: repasa su arma limpiándola bien. Un CABO se acerca.

CABO

Eh, id a por la lechera. Hay que trasladar al preso.

PABLO

¿Al mexicano? ¿Ahora?

CABO

Órdenes de arriba. Arreando.

Los POLICÍAS se miran extrañados y se ponen en marcha.

71 **EXT. COMISARÍA - NIGHT**

PABLO y otros POLICIAS sacan a FÉLIX de la comisaría y lo meten espado en una furgona policial.

PABLO se pone al volante y arranca.

72 **EXT. CALLE - NIGHT**

PABLO conduce la furgona. Detrás va FÉLIX escoltado por varios POLICÍAS. Hace calor y llevan las ventanillas bajadas, disfrutando la brisa nocturna.

CABO

Eh, ¿por qué no pones música?

PABLO pone la radio. Suena música disco. Los POLICÍAS siguen el ritmo. Sonríen. Es viernes por la noche, son jóvenes.

FÉLIX se mantiene serio. La furgona llega hasta un PASO A NIVEL con la barrera bajada. PABLO la detiene.

Un tren se acerca rugiendo. El TREN pasa frente a ellos. Es largo y ruidoso, anula la música del coche.

Por el retrovisor, PABLO ve a alguien. Está oscuro y lleva una capucha, no se le ve el rostro. Cruza por detrás de la furgona.

La luz de una farola le ilumina fugazmente y PABLO ve que se trata de GUILLERMO COLOMER.

PABLO se asoma extrañado y mira hacia atrás. No ve nada.

De pronto GUILLERMO aparece por la otra ventanilla y mete algo metálico dentro del furgón, a través de la ventana, y se aleja veloz. El ruido del TREN apenas deja oír nada.

PABLO ve algo rodando en el suelo del vehículo.

FÉLIX también lo ve. Cierra los ojos. Sabe lo que significa y que ya no pueden hacer nada.

PABLO grita. Su voz es ahogada por el estruendo del TREN.

PABLO

¡¡GRANADA!!

LUZ.

RUIDO.

FUEGO...

...y silencio.

73 INT. CASA CÉSAR / COCINA - NIGHT

SARA y CÉSAR conversan seriamente sentados frente a frente.

SARA
¿Tú te fías de esa fiscal?

CÉSAR
La conozco desde niña. Es un poco excéntrica, pero trabaja bien... Mira, sólo quiero saber tu opinión.

SARA
(Algo enfadada)
No, tú quieres que te tranquilice, que te diga que si sigues adelante no va a pasar nada. Pero yo eso no lo sé.

CÉSAR
¿Entonces no quieres que lo haga?

SARA pone los ojos en blanco, harta de discutir.

SARA
Llevas años con la cara por los suelos por trabajar en un despacho. Si esto sirve para que dejes de quejarte, hazlo.

CÉSAR
(Sonríe)
Soy un quejica, ¿no?

SARA
(Sonríe)
Un poco.

CÉSAR
Pero me sigues queriendo.

SARA
(Sonríe)
A ratos.

Se miran. Se conocen perfectamente. Él le coge la mano.

CÉSAR
Suficiente.

De pronto suena el móvil de CÉSAR. Contesta extrañado.

CÉSAR (CONT'D)
¿Sí?...
(Alerta)
¿Cómo? Sí, soy su padre... ¿Qué?...
¡Sí, sí, voy para allá...!

CÉSAR cuelga y mira a su mujer con miedo. SARA comprende...

SARA
Pablo...

CÉSAR
Está vivo, ¿me oyes? ¡Está vivo! Lo
llevan al hospital ahora...

De pronto la pequeña LAURA se asoma a la puerta, asustada.

LAURA
Mamá, ¿qué pasa?

Ellos la miran sin saber qué contestar.

74 **EXT. PUERTA DEL HOSPITAL - NIGHT**

Unos ENFERMEROS sacan de una ruidosa ambulancia a PABLO, en una camilla. Está consciente, aunque tiene mal aspecto.

SARA, CÉSAR y LAURA se acercan corriendo.

CÉSAR
¡Pablo! ¡Pablo!

Un ENFERMERO les corta el paso.

CÉSAR (CONT'D)
(Exaltado)
¡Es mi hijo!

CÉSAR y SARA se acercan a la camilla siguiendo su paso. LAURA se queda unos pasos atrás, impresionada.

SARA
Hijo, soy mamá...

PABLO hace gestos de querer hablar. El ENFERMERO mete prisa.

ENFERMERO
Oigan, por favor...

CÉSAR
¡Un momento, coño!
(Se acerca a Pablo)
¿Qué? ¿Qué pasa, hijo?

PABLO
Guillermo Colomer... Le he visto...
Ha sido Guillermo Colomer...

CÉSAR y SARA escuchan boquiabiertos.

Los ENFERMEROS se llevan a PABLO. LAURA se refugia en los brazos de su madre llorando.

75 **INT. CASA MARÍA - NIGHT**

MARÍA y el COMISARIO están tumbados en la cama, desnudos.

MARÍA

No tienes por qué quedarte, ¿eh?

COMISARIO

¿Me estás echando?

MARÍA

Esto no es una pensión. Pero vamos, tú mismo.

El COMISARIO bufa mientras se incorpora y empieza a ponerse los pantalones. Su móvil rompe el silencio...

Y, casi al instante, el de MARÍA también, furioso... Se miran extrañados.

76 **EXT. CALLE - NIGHT**

La MOTO de RODRIGO circula a toda velocidad por la ciudad. Las calles son fugaces estelas de luces.

Llega hasta el hospital con un derrape. Tira la moto al suelo, casi estampándola, y entra corriendo, trastabillándose.

77 **INT. HOSPITAL - NIGHT**

RODRIGO llega corriendo a una sala de espera donde están CÉSAR, SARA, MARÍA, EVA el COMISARIO y muchos POLICÍAS de uniforme.

RODRIGO

¡¿Cómo está?!

CÉSAR

Le están operando ahora.

RODRIGO

¿Y el resto?

MARÍA

Benítez ha perdido un brazo. Goyo, Cardoso y el testigo, muertos.

RODRIGO

Joder... ¿una puta granada?

COMISARIO

Averiguaremos quién ha sido.

RODRIGO

¿Sí? ¡¿Y quién cojones ordenó trasladar a un prisionero en mitad de la noche?!

COMISARIO
¿Qué insinúas?

RODRIGO
¡¿Diste tu la orden?! ¡Alguien sabía
que estaban allí!

MARÍA
(Parándole)
¡Eh-eh-eh! Rodrigo, él no fue,
tranquilízate. Se está investigando.

MARÍA aparta a RODRIGO. El COMISARIO se contiene... RODRIGO
ve a SARA sentada hecha polvo, como ida. Se acerca y la abraza.

RODRIGO
Sara, vamos... se pondrá bien.

SARA llora negando... RODRIGO la abraza. CÉSAR la mira, serio.

78 **INT. CASA MANUEL - NIGHT**

Música a todo volumen. GUILLERMO COLOMER baila como loco junto
a dos CHICAS que no tienen pinta de ser baratas. Hay alcohol,
coca y condones...

GUILLERMO, enfebrecido, empieza a meter mano a las dos CHICAS.
Es feliz. Va a ser una gran noche.

79 **INT. HOSPITAL / UVI - AMANECER**

El sol aparece a lo lejos, fuera del hospital... PABLO está
en coma, entubado y conectado a un respirador. Hay un silencio
pegajoso, tétrico.

Sus padres le miran en silencio. SARA ha llorado. CÉSAR
permanece impertérrito: sus demonios están dentro. SARA habla
despacio, sin dejar de mirar a su hijo.

SARA
Tenía metralla por todo el cuerpo.
En la cabeza, en la columna... Si
sobrevive quedará paralítico... A
lo mejor no puede volver a hablar,
o moverse... No podrá tener hijos,
beberse una cerveza con sus amigos...
su vida se acabó.

CÉSAR
No digas eso. Aún es pronto, no
saben cómo va a evolucionar.

CÉSAR le hace un gesto de consuelo. Ella le aparta la mano.

SARA
Déjame.

CÉSAR mira a su mujer, dolido, y sale de la habitación.

80 INT. HOSPITAL / PASILLO - AMANECER

RODRIGO, MARÍA y EVA esperan.

LAURA está dormida sobre el regazo de EVA.

CÉSAR sale de la habitación.

Mira a RODRIGO y MARÍA. Ellos se acercan. Hacía años que no le veían esa mirada.

RODRIGO

¿Qué pasa?

CÉSAR

(En confidencia)

Antes de entrar a quirófano Pablo nos dijo quién tiró la granada.

MARÍA

¿Quién?

CESAR

Guillermo Colomer.

Le miran alucinados. MARÍA hila en su cabeza...

RODRIGO

Hijo de puta.

MARÍA

Tiene lógica.

RODRIGO

¿Y a qué esperamos? Vamos a arrestarle.

MARÍA y CÉSAR se miran comprendiéndose. Niegan.

MARÍA

Pablo está en coma, era de noche... Después de lo de hoy alegarán persecución policial o vete a saber qué.

RODRIGO

¿Y ya está? ¿Entonces no hacemos nada?

CÉSAR

Yo no he dicho eso...

Le miran comprendiendo. MARÍA ve algo en su cintura...

MARÍA

Llevas un arma. Tú nunca llevas un arma.

CÉSAR

Podéis venir conmigo si queréis.

MARÍA y RODRIGO se miran... y asienten. Cogen sus abrigo y van hacia la puerta. Pero una voz les sorprende.

SARA (O.S.)

No.

Se vuelven. SARA ha salido de la habitación.

SARA (CONT'D)

Si a ese asesino le pasa algo seréis los primeros sospechosos.

CÉSAR

Sara...

SARA

No ayudaréis a Pablo acabando muertos, o en la cárcel.

MARÍA y RODRIGO dudan... Pero CÉSAR se mantiene firme.

CÉSAR

No te metas en esto, Sara.
(A María y Rodrigo)
Vamos.

CÉSAR se aleja con RODRIGO y MARÍA.

SARA les mira con temor...

81 **INT/EXT. COCHE DE CÉSAR / PUERTA CEMENTERIO - AMANECER**

La ciudad despierta poco a poco.

CÉSAR conduce, concentrado. MARÍA y RODRIGO comprueban sus armas y cargadores en silencio.

El coche pasa frente al cementerio.

De pronto CÉSAR golpea el volante con rabia.

CÉSAR

¡Mierda! ¡Joder!

CÉSAR da un volantazo y detiene el coche. Silencio.

RODRIGO

(Desconcertado)
¿Qué hacemos aquí?

CÉSAR no dice nada. Se toca la cara, tenso, baja del coche y se dirige a la puerta del cementerio.

82 EXT. CEMENTERIO - DAY

CÉSAR ante la tumba de su padre. MARÍA y RODRIGO se le unen.

CÉSAR

Él me dijo una vez que lo más difícil de llevar una placa no es hacer cumplir la ley, sino cumplirla tú mismo.

RODRIGO

No quieres hacerlo...

CÉSAR

Sí quiero. Pero no lo haremos.

MARÍA

¿Y entonces?

CÉSAR saca del bolsillo el papel que le dio FISCAL MENDOZA.

CÉSAR

Hacemos cumplir la ley. Sacaremos toda la mierda de esta ciudad. Jueces, policías, políticos. Los Colomer pagarán por ello. Y por lo que le han hecho a mi hijo.

MARÍA

(Firme)

A mí me suena bien.

RODRIGO

Y a mí.

CÉSAR

(Niega, dolido)

Habrán que espiar a nuestros compañeros, delatar a quién sabe cuántos... Irán a por nosotros con todo. Y a por nuestras familias. Será el comienzo de una guerra.

RODRIGO y MARÍA escuchan sorprendidos.

CÉSAR (CONT'D)

Pero no puedo confiar en nadie más que en vosotros. Os necesito a mi lado.

CÉSAR les mira inquiriéndoles. MARÍA y RODRIGO se miran...

Y miran a CÉSAR con firmeza.

Ya está decidido.

83 INT. HOSPITAL / UVI - DAY

PABLO sigue entubado, dormido. Una máquina le ayuda a respirar.

En la puerta de la habitación está asomada SUSANA, vestida con bata. Observa su rostro inerte, impactada...

Intenta no llorar.

84 INT. CASA DE MANUEL - DAY

GUILLERMO despierta junto a las dos CHICAS DESNUDAS. La habitación es una porquería: botellas, colillas, ropa...

Se levanta resacoso y se pone unos calzoncillos. Ríe solo, recordando algo. Coge un paquete de tabaco pero está vacío. Mira otro... pero está vacío también.

GUILLERMO

Mierda...

85 EXT. CASA DE MANUEL - DAY

GUILLERMO sale del portal de su casa trastabillándose. Es temprano y no hay nadie por la calle. Camina unos metros y se encuentra con una mujer que se ocultaba en un recodo.

Es SARA. La madre de Pablo. Pero él no la conoce.

GUILLERMO

¿Y usted qué quiere?

SARA lleva una pistola algo anticuada en la mano. Le apunta con ella.

GUILLERMO (CONT'D)

¿Qué coño haces?

SARA dispara en el pecho de GUILLERMO, que cae al suelo.

SARA se acerca al cuerpo. Está muerto, no hay duda. Lo mira con rabia. Contiene unas lágrimas, está nerviosa.

Se guarda la pistola, se da la vuelta y se aleja caminando.

FIN CAPÍTULO PILOTO