

#STOP
por
Sergio Barrejón

V5
23 mayo 2012

@Sergio Barrejón
www.sergiobarrejon.com

INT. CASA NATALIA - DORMITORIO - AMANECER

Una cama. En ella duerme NATALIA (40), española, de raza blanca.

En algún lugar, SUENA EL TONO DE "MENSAJE" EN UN IPHONE.

Natalia, aún sin abrir los ojos, tantea entre las sábanas, buscando. Encuentra su iPhone y lo consulta, guiñando los ojos por el brillo de la pantalla.

LA PANTALLA DEL IPHONE

En la aplicación Twitter, destaca un aviso de que hay mensajes por leer. El dedo de Natalia pulsa en la aplicación.

CORTA A:

TÍTULOS DE CRÉDITO

Muy breves. Sólo los nombres de los actores principales y el título: "#STOP"

INT. CASA NATALIA - CUARTO DE BAÑO - DÍA

Natalia ya se ha duchado. Envuelta en una toalla, se maquilla frente al espejo. De manera elegante y sencilla, nada llamativo.

Junto a ella, subida en un taburete, ALEJANDRA (11), española de raza blanca, se coloca unas pinzas en el pelo.

En algún lugar, SUENA EL TONO DE "MENSAJE" EN UN IPHONE. Natalia busca con la mirada.

CORTA A:

INT. CASA EDUARDO - CUARTO DE BAÑO - DÍA

LA PANTALLA DE UN IPHONE

En la aplicación Twitter, un aviso: hay mensajes por leer.

EDUARDO

A medio duchar, se asoma desde la ducha, se seca una mano para coger el teléfono y consulta la pantalla brevemente. Después, sigue con la ducha. Tiene 35 años, es español y de raza blanca.

En algún lugar, SUENA EL TONO DE "MENSAJE" EN UNA BLACKBERRY.

CORTA A:

INT. CASA LETICIA - DÍA

UNA BLACKBERRY

Con el piloto rojo de "mensaje sin leer" parpadeando.

En segundo término, fuera de foco, Leticia (30), española de raza blanca, sale de la ducha y se envuelve en una toalla. Su mano coge la Blackberry.

SOBREIMPRESIÓN

"Cada día, en Madrid, grupos de Policías Nacionales identifican sistemáticamente a ciudadanos con "aspecto de extranjeros."

CORTA A:

INT. CASA NATALIA - CUARTO DE BAÑO - DÍA

Natalia ya está maquillada y vestida con un traje chaqueta serio y elegante. Frente al espejo, se coloca dos discretos pendientes.

SOBREIMPRESIÓN

"Estas redadas pretenden localizar a extranjeros que residan irregularmente en España, para proceder a su expulsión."

INT. CASA EDUARDO - CUARTO DE BAÑO - DÍA

Eduardo, con una toalla alrededor de su cintura, se afeita frente al espejo. Junto al espejo, sobre un estante, tiene su iPhone.

SOBREIMPRESIÓN

"Las redadas tienen lugar fundamentalmente en las paradas de Metro más frecuentadas por africanos y latinoamericanos."

MONTAJE: CASAS NATALIA / EDUARDO / LETICIA / OTROS - DÍA

En una serie de planos breves, vemos a Natalia, Eduardo, Leticia y otros hombres y mujeres españoles y de raza blanca terminando de arreglarse:

- A) Unas manos de hombre ajustando una corbata.
- B) Leticia recogiendo su melena en un moño.
- C) Eduardo, de traje y corbata, se peina frente al espejo.

SOBREIMPRESIÓN

"Según la ley, residir irregularmente en España no constituye delito."

- D) Una boca de mujer poniéndose pintalabios rojo.
- E) Unas manos de hombre atando los cordones de unos sobrios zapatos negros.
- F) Unas manos de mujer ajustan unos zapatos de tacón.

SOBREIMPRESIÓN

"Según las autoridades gubernamentales, esas redadas no se están produciendo."

- G) Natalia ayuda a Alejandra a ponerse una mochila escolar.
- H) La mano de un hombre trajeado ajustando un reloj de pulsera.
- I) Leticia saliendo de casa, vestida elegantemente.

Durante todo el montaje, en cada cambio de plano, oímos un tono diferente de "mensaje" en diversos teléfonos móviles.

SOBREIMPRESIÓN

"Y sin embargo, varios fotógrafos han sido detenidos, multados u obligados a eliminar las imágenes que habían tomado de esas redadas... que no se estaban produciendo."

EXT. CALLES DE MADRID - DÍA

Montaje de imágenes de cámara oculta:

- Policías nacionales de uniforme flanquean la entrada del Metro "Pacífico" escrutando a todo el que entra. Dejan pasar a los de raza blanca, pero paran a los de las demás razas y, en un aparte, les piden su documentación.

- En la puerta del Metro "Lavapiés", dos policías nacionales de paisano identifican a una mujer extranjera. Un tercer policía increpa a los viandantes que se paran a mirar las redadas.

Sobre las imágenes de las redadas, vemos una

SOBREIMPRESIÓN

La pantalla de iPhone con la aplicación Twitter abierta. Y en ella, el hashtag #StopRedadas. Cada pocos segundos, un nuevo mensaje aparece en la pantalla:

-Redada racista en Legazpi. Tres policías de paisano en el vestíbulo del Metro. Han detenido a varios subsaharianos. #StopRedadas

-Dos parejas de nacionales identificando extranjeros en los torniquetes de Atocha Cercanías, zona más cercana al Metro. #StopRedadas

-Redada en metro Plaza Elíptica. Hay nacionales de paisano en todas las entradas pidiendo papeles. #StopRedadas

(Etc.)

ENCADENA A:

EXT. INMEDIACIONES DE LA ESTACIÓN DE VILLAVERDE BAJO - DÍA
LA PANTALLA DE UN SMARTPHONE

Acaba de llegar el último de los mensajes avisando de redadas.

ABRE CAMPO PARA MOSTRAR

A UN HOMBRE RUBIO (35), de rasgos eslavos. Acaba de leer el mensaje. Resopla. Levanta la vista y busca con su mirada, preocupado. Duda.

De pronto, una mano de mujer se posa en su hombro. El Rubio se vuelve. Es Natalia, acompañada de Alejandra.

El Rubio y Natalia no se conocen. Pero se entienden. El Rubio asiente. Alejandra le tiende la mano.

Tomados de la mano, Alejandra, el Rubio y Natalia caminan.

CORTA A:

EXT. ESTACIÓN DE VILLAVERDE BAJO - PASARELA - DÍA

Dos policías de paisano flanquean la entrada del Metro, mirando inquisitorialmente a todo el que "no parece español".

Alejandra, el Rubio y Natalia se acercan. Los policías miran brevemente al Rubio, pero al verle de la mano con Natalia, apartan la mirada.

La "familia" entra al Metro.

Pocos metros más allá, se acerca UNA MUJER SENEGALESA. Los policías clavan su mirada en ella, pero dejan de prestarle atención cuando ven que Eduardo pasa el brazo por encima de sus hombros y le susurra algo al oído a la Mujer. Ella le pasa el brazo por la cintura. Los dos entran al Metro, sonriendo...

... Y a los pocos segundos vemos llegar a un HOMBRE NEGRO. Uno de los policías repara en él. El Hombre aparta la mirada, busca una salida, pero no hay escapatoria: el Policía se está acercando ya a él. El Hombre le da espalda, dispuesto a huir...

... Cuando de pronto se topa con Leticia, que llega hasta él corriendo, con gesto de júbilo... Y lo besa en los labios. Tras besarse un instante, Leticia y el Hombre entran al Metro.

Mientras los policías dan el alto a UN HOMBRE LATINOAMERICANO, que se acercaba solo. En un aparte, le piden los papeles. El Hombre, nervioso, abre su mochila y entrega unos documentos...

... Pero los policías no los consideran en regla. Uno de los Policías hace un gesto, y se acerca un POLICÍA DE PAISANO, que se lleva detenido al Hombre Latinoamericano.

EXT. ESTACIÓN DE VILLAVERDE BAJO - ANDÉN - DÍA

El Rubio, Natalia y Alejandra, por un lado; Eduardo y la Mujer Senegalesa, por otro; y Leticia y el Hombre Latinoamericano, por otro, esperan al tren.

Cuando llega el convoy, los tres extranjeros entran. Los cuatro españoles se quedan en el andén. Unos y otros se despiden con un sencillo gesto.

Mientras el tren abandona la estación, Natalia y Alejandra, Eduardo y Leticia se van cada uno por su camino...

FIN